کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی
شماره اموالی ۱/۲۵۴۴

۸۹۲/۷۱۱
د ۷۸۴
۱۲۱۸

باسمه تعالی
فهرستبرگه منابع چاپ سنگی - اداره مخطوطات

شماره ثبت:	۲۵۴۴
رده‌بندی دیویی:	۱۲۷۶ ب ش / د ۷۸۴ الف ۸۹۲/۷۱۱
سرشناسه:	بطلیوسی، عاصم بن ایوب، - ۴۹۴ق.، شارح
عنوان قراردادی:	دیوان امرؤالقیس. شرح
عنوان:	شرح دیوان امرء القیس بن حجر الکندی
کاتب:	محمد اکبر — تاریخ کتابت:
محل نشر:	[تهران] ناشر: [بی‌نا] تاریخ نشر: ۱۲۷۶ق.
صفحه شمار:	۲۲۵ص. مصور☐ درسی☐ گراور یا افست☐
زبان:	عربی ابعاد: ۲۲×۱۷ نوع خط: نسخ
روش تهیه:	وقفی☐ اهدایی☐ خریداری☑ ارسالی☐
توضیحات:	خریداری — تاریخ ثبت: اسفند ۱۲۱۸
یادداشتها:	
موضوع(ها):	۱. امروالقیس، ۱۳۰ - ۸۰ قبل از هجرت. دیوان شعر - نقد و تفسیر. ۲. شعر عرب - پیش از اسلام - تاریخ و نقد.
شناسه(های) افزوده:	الف. امروالقیس، ۱۳۰ - ۸۰ قبل از هجرت. دیوان شعر. شرح. ب. محمد اکبر، کاتب. ج. عنوان.
فهرستنگار:	ط — تاریخ فهرستنگاری: بهمن ۸۸

٤٢١٣

کتابخانه آستان قدس

اسم کتاب شرح دیوان امرء القیس

مصنف / مؤلف شارح ابی بکر وزیر عاصم بن ایوب

خطی / چاپی سنگی محل طبع تبریز

سال چاپ یا تحریر ۱۲۷۶ قمری عدد اوراق

جزء کتب ادبیات شماره

شماره عمومی ۲۲۵۳ شماره قبض

واقف خریداری آستان قدس تاریخ وقف اسفند ۱۳۱۸

طول ۲۲ عرض ۱۷ گنجه

٤٣٤٤

يذكر في هذا الفهرس المصرع الثاني من البيت الأول من كل قصيدة مع ذكر عدد صفحاتها			
وتعدو على المرء ما يأتمر	٣	أم الصرم تختارين بالوصل نيأس	١٩٠
بسقط اللوى بين الدخول فحومل	٢٢	فالسهب فالخبتين من عاقل	١٩٤
وهل يعمن من كان في العصر الخالي	٦٤	مثلج كفيه في قتره	١٩٨
نقض لبانات الفؤاد المعذب	٩٥	عليه عقيقته أحسبا	٢٠٣
وحلت سليمى بطن قو فعرعرا	١١٧	وجدع يربوعا وعفر دارما	٢٠٦
يضيئ حبيا في شماريخ بيض	١٤٠	حتى أبير مالكا وكاهلا	٢٠٧
هم منعوا جاراتكم آل غدران	١٤٩	ضبيعة لا تخلون إذ غدروا	٢٠٩
فعادمة فبرقة العيرات	١٥٠	هم كانوا الشفا فلم يصابوا	٢١٠
كخط الزبور في العسيب اليماني	١٥٦	فما بين قضيبي أقدام	٢١٢
وتسيم عفت آياته منذ أزمان	١٦٢	كأن قرون جلتها العصي	٢١٨
ولكن حديثا ما حديث الرواحل	١٦٨	كنار مجوس تستعر استعارا	٢٢٠
ونسحر بالطعام وبالشراب	١٧٢	نزلت على البواذخ من شمام	٢٢٢
ولا مقصر يوما فيأتيني بقر	١٧٦	طريف مال الليلة الجوع والخصر	٢٢٣
كأني أنادي أو أكلم أخرسا	١٨٣	له ملك العراق إلى عمان	٢٢٤
طبق الأرض تحرى وتدر	١٨٧	إنك قلف لا يجبى الغمر	٢٢٤

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الواقف على السرائر وصلى الله محمد وآله
ولاة أولي البصائر وبعد فهذا من الكتب التي
وقفها العبد السيد محمد الحسيني الخراساني
على ولده نسلا بعد نسل وتوليتها لنفسه ما دام حيا
ثم لأعلم ولده الذكور نسلا بعد نسل ثم الأصلح منهم
ثم الإناث منهم فإن فقدوا فإلى علماء المشهد
وإصلاح كل على من هو في يده في كل زمان ولا
يعار إلا بعد أخذ ضعف قيمته فإن أعاده وإلا
اشترى مكانه آخر وقد جرت صيغة الوقف فمن
بدله بعدما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدلونه
حرره بخطه وأفقر الموفق يحيى بن محمد
الحسيني

شرح
ديوان امرئ
القيس بن حجر الكندي

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الوزير صاحب الظالم ابو بكر عاصم بن ايوب بقاه الله بحمد الله نستفتح شرح

وبالصلوة على محمد رسوله نستنجح بعد ان الله ان للشعر آغراضا اذا تلعبها العلما

وتعرف فيها المناولة لفاظ الشعر اولبيس هنا قد حاف عالم ولا مدحا الناثر وناظم ولكن نستبرع

اهل الشعر مقصون على معانيه وليس يكفي في الشعر مجرد العلم حتى ينضاف الى الطبع ثاقب

الفهم فلذلك توعر سهله وقل اهله حتى قال الاصمعي فرسان اهل العلم بالشعر اقل

من فرسان الحرب وقال ابو عمرو بن العلا العلما بالشعر اقل من كبريت الاحمر وليس للشعرا

المحدثين من الالفاظ المرتفقة والمعاني المستغلقة ما للجاهليين في اشعارهم على ان

الناس لا يحفظون ابدا الا ابياتها ويهملون الاستفسار عن معناها وانما ذلك لعدم

القائم بها من العلما لا سيما في زماننا هذا وقد قال الجاحظ والزمان زمان طلبت علم الشعر

عند الاصمعي فوجدته لا يعرف الا غريبه فسئلت الاخفش فلم يعرف الا اعرابه فسئلت

ابا

اباعبيدة فانه لا ينفذ الا فيما اتصل بالاخبار ولم الطعن بما اوردت الا عند ادباء الكتاب

كالحسن وهب وغيره وقد سلكت شرحها وتقريبها وتخليصها وتهذيبها الخاص

مجد الدولة ابي بكر محمد بن المتوكل على الله ابي محمد عمر بن محمد ادام الله بهجة الدنيا بطول

بقائهما ولا زالت لقضاءهما موصولة الاسباب بعلاهما وكل ما ذكرته في هذا الشرح فمن

كتب لعلماء اخذته ومن مكنون اقوالهم استخرجته اسأل الله مع ذلك عصمة من الخطأ

وعيادا من الزلل فهو له بذلك كفيل وهو حسبنا ونعم الوكيل قال امرؤ القيس بن

الحجر بن الحارث بن عمرو المقصور وسمي المقصور لانه اقتصر به على ملك ابيه

اي قعد فيه كرها ابن حجر الاكبر وهو من بني آكل المرار معوية بن ثور وهو كندة وام

ام امرء القيس فاطمة بنت ربيعة بن الحرث بن زهير اخت كليب ومهلهل وقيل اسم امه تملك

واسم امرء القيس جندح وجندح في اللغة رملة طيبة تنبت الوانا وكنيته ابو وهب وابو

الحارث ويلقب بالقروح لقوله ۞ وبدلت قرحا داميا بعد صحة

ويلقب الذايد لقوله ۞ اذود القوافي عني ذيادا

والقيس في اللغة الشدة فمعنى امرء القيس رجل الشدة وقيل القيس اسم صنم ولهذا

كان يكره الاصمعي ان يروي امرء القيس فانزل وكان يرويه بامرء الله فانزل

احار بن عمرو كأني خمر ۞ ويعدو على المرء ما يأتمر

الاصل

مقابله

قوله هاد تخبيرها [illegible] على من جعل اسمًا على حاله وفتحها على الاتباع ٤

وهذا الحرف من النداء لا ينادى به الا قريب لا يستعمل فيما ابعد وهذه نكتة

من العربية ذكرها المبرد اعنى الاتباع فى الاسم الرحيم والحمد لله تدخله وداو وجع امي

خالصة يقال اراد كانه فى بطن حجر وكان هيهنا واجبناى هو وحمر كما قال

فأصبح بطن مكة مقشعرًا كأن الارض ليس بها هشام

[illegible] فون فى الارض فقد كان يجب من اجله الاتباع لما

[illegible] وعلى الراى [illegible] به وشرح بائتمرتم به ويعزم عليه قال الله

[illegible] اعزموا عليه ليأمر بعضكم بعضًا كما قال

[illegible] ك ليقتلوك قال الوزير ابو بكر وانا احسب اصله

[illegible] بالشئ فائتمر اى فاطاعها وان هواه عاد

فاتبعه وعنده فعل وطاوعه يقول اذا ائتمرا غير رشيد دعا عليه فاهلكه واخرج

الكلام على المثل والمعنى انه يطلب لنفسه باجتهاد ما اهلكه وهذا البيت اول

القصيدة فى رواية المفضل وابى عمرو وروايته غيرهما ٥ صل الا

فلا وابيك ابنة العامرى لا يدّعى القوم انى افرّ

لا رد لشئ سمعه لان البيت الاول القصيدة كانه قيل له فرّ فقال مجيبا الاشم ابتدأ الد

فافهم

فاشمه بقوله وابيك ثم بين ذلك بقوله لا بد على القوم اى لقوم ومثل هذا قوله تعالى ٥

ابحلا ربها الرحمن الذى ابن ابله   ومثله قول ذى الرمة

لا غيرانا من تذكرها   وطول ما هيجتنا نزع همم

والقوم هيهنا بنو تميم القيني كانت بنو اسد ملكت حجرا ابا امرء القيس لما ملك فاما

المنذر بن ماء السماء فاساء حجر السيرة فى بنى اسد [illegible] حنظلة

من بنى تميم فبعث بنو اسد الى حنظلة [illegible] ان تخلا بينه و[illegible]

كندة فاعتزلت حنظلة وخذلت حجرا [illegible]

فقتل حجر ولذلك قال

هلا سالت جموع كندة   [illegible]

فحلف امرء القيس الا يغسل راسه ولا يشرب خمرا حتى يدرك بثار ابيه

تميم بن مر واشياعها   وكندة حولى جميعا صبر   الاصل

تميم بدل من القوم اى لا بد على تميم واشياعها من بنى اسد اشياع جمع شيعة اى افرا

اذا كندة حولى جميعا ونصب جميعا على الحال والواو واو الابتداء ويروى جميع بالرفع وصبر

نعت لجميع مرفوعا كان او منصوبا الا ان الرفع احسن لان توكيد المنصوب بالمرفوع   قبيح

فصل

وأخذهم كلّ حيّ عصم — تبع وقد جاء في الأعشى

إذا ركبوا الخيل واستلأموا — جمع عصا — بعصم

تحرّقت الأرض واليوم قرّ

هذا الضرب من الشعر يقال له المقيّد الراء فيه حرف الروي وحركة الروي يقال لها المجرى والفتحة التي قبلها تسمى التوكيد واختلافهما فيها يسمى الإجازة في الرابع وهو من الجزء المحتمل إذا قلته فاختلفت قواه والناس [illegible] الإجازة مثل قول الراجز

والله لولا شيخنا عبّاد [illegible] عندها أو كادوا فرشط لما كره الفرشاط

[illegible] بعض [illegible] فيها [illegible] يروي البيت اليوم قرّ ويقول إنما يجوز فيها [illegible] كما تناوب الواو والياء في مثل ظلوم ورحيم في قصيدة [illegible] في أشعارهم وإن كان هذا المعنى في بعض أشعارهم وقد يجيء وأمنه فيقولون ولا تنوب ههنا الألف في ظالم وهذا مذهب [illegible] الإجماع الذي صحت به الرواية في أشعار العرب أن الفتح يجوز ولهذا يقبح التوجيه لأن للشاعر أن يوجهها كيف شاء من الحركات ولولا الإطالة لأتيت بالشواهد عليه قوله استلأموا لبسوا اللأمة وهي الدرع وتحرّقت واليوم صرّ والصرّ شدة البرد وقوله واليوم قرّ أي بارد ووزنه قرّ ومن رواها بالضم كان فيه حذف أراد

واليوم

والبوم ذو قرة يقول ان كان اليوم باردا او ذا قر فان الافعى تخرق لشدته ثم ضغطها
لها بالركض وتكون تخرق من شدة البرد كما قال

حرق قيس على البلاد   حتى اذا اضطرمت اجذما

وتكون ايضا مثل قول نهشل   ويوم كان المصطلين بحره

وان لم تكن نار قيام على جمر   ومثل قول الطائي

ويوم يظل العز يحفظ وسطه   [illegible]

مصيف من الهيجا ومن جمرة الوغا   يعشي من وابل الدم مرتع

واحترس بقوله قرتهم [illegible]

نروح من الحي ام تبتكر   [illegible]

قوله نروح اراد انروح فاسقط الالف لدلالة [illegible]
باي اي ايهما افعل الروح ام البكر ومعنا التبكير ساعة من النهار ام تبكر وبرى وما ذا
يضيرك ان تنتظر يضيرك اي يضرك وقال ابو الحسن بن كيسان ام ههنا بمعنى
بمنزلة قوله انها لابل ام شاة   والوجهان جايزان

امرخ خيامهم ام عشر   ام القلب في اثرهم منحدر

المرخ نبات بنجد والعشر بالغور فكنى بالشجر عن الموضعين والاعراب يعملون

الاصل

الاصل

بيوتهم

٨ بيوطئ من نبات الارض التي تنبت لعيشها اذا رحلوا تركوها وانما تفواغيرها

فاولا انجد وام اغاروا اى انوا نجدا ام الغور ام لم يبرحوهما ولذلك قال

القلب في اثرهم اي يصحب اليهم ويخدد في اثرهم والمرخ شجر قصار والعشر طوال

قال

فلا تحسبن جارا لدى ظل مرخة ولا تحسبنه فقع قاع بقرقر

[illegible] بظل المرخ وذلك انها شجرة قصيرة لا ذرى لها

ولا ظل يستظل بمثله [illegible] حين نحاوا الشجر المرخ والعشر

[illegible] بما يشرف [illegible] المنكر الحيا ونظليلها بالثمام وذلك

[illegible] ذلك انهم يفضلون ظل الثمام لانه ابرد

[illegible] وفي من اقام من الحي هر

ام الظاعنون بها في الشطر ام قد تكون في نفسها استفهاما فلا

تحتاج الى الالف لانها تقوم مقام الاستفهام اذا كانت في وسط الكلام ولا

يبتدء بها مثل قوله تعالى ام يقولون افتريه والمعنى يقولون افتريه قال الوزير

ابو بكر والمعنى عندي ههنا اي المقيمين هر ام في الظاعنين وعلى هذا

يخفض الظاعنين وان كانت استفهاما رفع الظاعنون وتقديره ام الظاعنون

الظاعنون

الظاعنون ظعنوا ام هم يجوز ان تكون ام التي تعادل بها فتعادل الجملة من 9

الابتداء والخبر بالفعل لان معناها الفعل كما قال عز وجل سواء عليكم ادعوتموهم

ام انتم صامتون تقديره ام صمتم وكذلك في من اقام ام في ظعن والشطر جمع شطير

وهو الغريب انشد الفراء   لا تتركني فيهم شطيرا

ولهذا سمي الشاطر لانه تباعد عن الخير ويروى في من اقام

الاصل ٢   وهرّ تصيد قلوب الرجال   وافلت منها ابن عمرو حجر

هر ابنة العامري وهي ابنة سلامة [illegible] امرؤ القيس كلب [illegible]

نفاه ابوه وفاطمة ايضا من كلب [illegible]

ابى من صيدها وحذف اضافة [illegible]

لانه لم يرها قال الوزير ابو بكر استعارة [illegible]

من غارات بينهما اسف على افلاته منها هذا الاسف وهذه الاستعارة

وان لم تكن فاسدة فقد تجنبها المحدثون ظرفا ولطافة

الاصل   رمتني بسهم اصاب الفؤاد   غداة الرحيل فلم انتصر

قوله رمتني بسهم يريد بالسهم عينها يقول اصابتني بمحاسنها فقتلتني ولم

انتصر منها ويروى بسهم من صاب الفؤاد وصاب واصاب بمعنى

فاسبل

الاصل فاسبل دمعي كفض الجمان   او الدر رقراقه المنحدر

قوله اسبل اي سال وقوله كفض الجمان اي كتفرق الجمان والجمان اللؤلؤ الصغار ويروى كفيض الغروب والغروب الدلاء العظام شبه دمعه وما انحدر منه بما سال من الغرب قوله والدر اراد وكالدر ورقراقه بدل منه اراد او كرقراق الدر والرقراق ما جاء وذهب وروى ابو عبيدة رقراقه اراد فاسبل دمعي كفض الجمان [illegible] بالقاف والمنحدر نعت له ويجوز ان يرفع الرقراق بالمنحدر وكانه قال او الدر [illegible] ثم قال ورقراق الدمع منحدر كما قال

[illegible]   سور المدينة والجبال الخشع

[illegible] اي تواضعت سور المدينة وخشعت الجبال

الاصل [illegible]   بجرع بالكثيب البهر

التزيف هو المنزوف دمه او عقله [illegible] ان يسرع في المشي وما بها من الضعف فلذلك شبه مشيتها بمشيته والبهر الكلال وانقطاع النفس وخص الكثيب لانه عليه شديد مع ما هو فيه من الضعف

الاصل برهرهة رودة رخصة   كخرعوبة البانة المنفطر

البرهرهة الرقيقة الجلد كانها ترعد من الرقة وهي الملساء المترجرجة والرودة الرخصة الناعمة

وره

وقيل الرودة الشابة والرعوبة التضيب الغض احسن ما يكون تشبا از لجرى

فيه الماء وذهب الى المنفطر فالتذكير الى القضيب والغض

١١ والمنفطر المنشق يقال انفطر العود اذا انشق واخرج ورقه والقضيب صح

الاصل

فتور القيام قطيع الكلام ... تفتر عن ذى غروب خصر

قوله فتور القيام اى هى مترافية ليس بوثابة فى قيامها وقطيع الكلام اى قليله

وتفتر اى تبسم فتبدى عن هذا الثغر ولا تضحك ضحكا شديدا والغروب

حدة الاسنان وماؤها ايضا والخاصر البارد

الاصل

كأن المدام وصوب الغمام ... وريح الخزامى ونشر القطر

قوله المدام اراد الخمر وسميت مدامة لانه [illegible]

والغمام السحاب صوبه وقعه والخزامى [illegible]

به والنشر الريح

٢ الاصل

يعل به برد انيابها ... اذا طرب الطائر المستحر

قوله يعل اى يسقى بالمدامة مرة بعد مرة وقوله اذا طرب الطائر اى اذا صوت

الديك والمستحر المصوت بالسحر اى هى طيبة ريح الفم فى الوقت الذى يتغير

فيه الافواه بعد النوم وقيل الطائر المستحر يكون الديك وغيره

وانما تتغير الافواه صح

الاصل

فبت اكابد ليل التمام ... والقلب من خشية مقشعر

قوله اكابد

قوله كالمبدي اي انسى ليل التمام من اثنا عشرة ساعة الى خمس عشرة وقال ويسمى
ليل المغموم ايضا ليل التمام لطوله عليه وان كان قصيرا وقوله والقلب بيد

وقلبي مقشعر اي وجل   من خوف اهلها

الاصل   فلما دنوت تسديتها   فثوبا نسيت وثوبا اجر

قوله تسديتها اي اتيتها وقصدت اليها وقيل علوتها ويقال تسدى فلان فلانا
[illegible] اي [illegible] من [illegible] سدوات فوقها وقوله فثوبا نسيت و
ثوبا اجر [illegible] ذهبت [illegible] ثوبه كما قال

[illegible]   وقال القتيبي معناه انه اشتغل بالنظر
[illegible] ثوبا اجر اي اعفي الاثر لئلا يقتفى اثره و
انتصب الثوب [illegible] ثم يشتغل بالفعل بالهاء واهل العربية
مجمعون على انه لا يجوز زيد ضربت لان المبتدأ المعرفة الا سيبويه وهم في النكرة
مختلفون فاهل الكوفة يجيزونه ويحتجون بما جاء شهر ثرى وشهر ترى في ذلك
ان النكرة اذا دخلها معنى جاز ابتداؤها فالذي دخل في ثوب نسيت التخيير و
وفي قولهم شهر ثرى وشهر ترى التفصيل

الاصل   ولم يرنا كالئ كاشح   ولم يفش منا لدى البيت سر

لها

الكالى [illegible] من قولهم كلا [illegible] مقبل الكالى الراقب والكاشح المواضعات بوه

من قولهم كشح عن الماء اذا ادبر عنه فلم يشرب من برد او غير ذلك يقول ابرنا

العدو والمراقب لم يظهر على سرنا

وقد رابني قولها يا هنا ۝ ويحك الحقت شرا بشر — اصل الابيات

قوله رابني اوقع الريبة بلا شك وارابه ريب اذا لم يصرح بالريبة وبعضهم

يقول هما بمعنى واحد واما في هذا البيت فريب [illegible]

لا يستعمل في سوابناء على افعال لانا اصا [illegible] يق هن وهنا بمعنى [illegible]

النحويين يقول الصل هن من ذوات [illegible]

ادخل عليه الالف لبعد الصوت في النداء [illegible]

الهاء كانت اصلية وقال ابن جني الهاء في هنا [illegible] الواو [illegible]

هنوات [illegible] هناوفا بدلت الواو هاء فقالوا هناه ومعنى قوله الحقت شرا بشر اي

كنت متهمتا فلما صحت الينا الحقت تهمة بتهمة لان التهمة شر وتحقيقها شر

وقد اغتدي ومعي القانصان ۝ وكل بمرباة مقتفر — اصل الابيات

القانصان الصائدان المرباة المكان المرتفع مربا منه يطلع منه واتما اشرف لينظر

الى الوحش ومقتفر يتبع اثارها

فندركنا

الاصل ١٣ فيدركنا فغمٌ داجنٌ سميعٌ بصيرٌ طلوبٌ نكر

الفغم المولع بالشيء الحريص عليه يريد ههنا كلبا والداجن المعود تربى او لِقَصَر

مرة بعد مرة وقوله سميع بصير اي لا يكذب سمعه ولا بصره والطلوب ذا الطلب والدرك

ونكر اي منكر عالم وهو من النكر وفيه لغتان نكر ونكر مثل حذر وحذر

قيل نكر اي كريه الصورة

الاصل [illegible] تبوعٌ طلوبٌ نشيطٌ أشر

الالص الاجزاء الملصقة [illegible] الى بعض وهي الضلوع بالباء مشرف منتفخ

[illegible] الضلوع المنحنيها وقال الاصمعي لا اسمع الضر

[illegible] السنين اذا كانت صغيرها متقارب بينهما

الاصل [illegible] فقلت هبلت الا تنتصر

النساعرق في الفخذ يأخذ الى القوائم يقول انشب الكلب اظفاره في نسا الثور

فحبسه على الفارس الذي يطلبه لان قال ومعنى الفانصا وهما ههنا الرجل

الفرس لذلك قال فيتبعنا فغم داجن فعنا ان الكلب الذي حبس الثور نحرامه

الفرس القيس الفارس قال له ادن من الثور فاطعنه بقي نصرنا ارض بني فلان اي

انبتها فمعنا افصد للثور ويجوز ان يكون قال للثور على جهة الهزء الا تنتصر

بو

يقي فعلت اكثر مما يفي صباك وهي واية الطوسي اي تكلت غيرك واذا قال الجار ١٥

فمعنا ثكلت

فكرّ اليه بمبراته كما خلّ ظهر اللسان المجرّ الاصل

المبراة الذي واصلها الحديدة لبرى القرنين والخلال ان يغرز في منخر الفصيل خلال حتى يخرج من اربنته قدر الاصبع وتكون للخلال الاجنة في اسفله فان كفّه ذلك والا اجروه والاجرار ان يشقّ والطراف لسانه [illegible] يقول كرّ الثور على الكلب بقرنيه فخلّه كما خلّ ظهر اللسان المجرّ حذف خل الله لا لله الثاني عليه فشبه دخول قرن الثور [illegible]

فظلّ يرنّح في غيطل كما يستدير الحمار النعر الاصل

الغيطل الشجر الملتفّ يقول ظلّ الثور يرنّح [illegible] كالحمار النعر الذي قد اصابته في انفه النعر وهي ذبابة خضراء تدخل في انفه فيدور لذلك ويستدير ويجوز ان تكون هذه الصفة في الكلب هو اشبه الاصمعي ضرب حتى ترنّح اي غشي عليه فمال كما يميل السكران

واركب في الروع خيفانة كسا وجهها سعف منتشر الاصل

الخيفانة الجرادة التي انسلخت من لونها الاول الاسود والاصفر وصارت الى الحمرة فشبه

فرس

ع ا فسر المتنتين وقيل الخظاتان القوية الطويلة القوائم المخطفة البطن القليلة اللحم

ولا يجاب بيتي للذكر خظيان وقولكما وجهها سعف شبّه ناصيتها بسعف النخل

وهذا الوصف غير مصيب لان الشعر اذا غطى العين كان عيبا وهو الغمم والحسن منها

ان تكون الناصية كانها جشنة اي قصيرة مجتمعة والجشنة اصل العرجون والمنتشر

المتفرق [illegible] ما ركب معطوف على قوله وقد اغتدى

الاصل [illegible] الى اليد ركّب فيه وظيف عجر

القدح [illegible] القدح الصبي [illegible] يقول حافرها في صغره قدح الصبي في ذلك تماما

[illegible] غير مضطرب والوظيف ما بين الرسغ الى الركبة وفي

الرجل ما بين الرجل الى العرقوب

الاصل [illegible] العقا سود يفئن اذا تزبئر

الثنن الشعر الذي يكون خلف الرسغ ويستحب ان تكون تامة لا يذهب منها شي

لذلك يفئن اي يكثرن يرتفعن وفي شعره اذا كثر ومن روى يفئن بالهمز فانه يعنا

يرجعن بعد ازبئرارهن الى موضعها والازبئرار الاقشعرار وشبهها بالخوافي

لدقتها ولسوادها وجعلها سودا لان البياض كله رقة في الخيل

الاصل وساقان كعباهما اصمعان لحم حماتيهما منبتر

اراد

ارادوا لسانان عرقوبها اصمعان اي متحدّدان ويستحب في العرقوب التحديد و
التانيف منه سميت الصومعة وقوله لحم حماتيهما اي الحماتان لحم الساق ويستحب ان
يكون بائنا فقوله لحم حماتيهما من صلابة كانه منبتر لشدة بائن من الساق

الاصل

لها كفل كصفاة المسيل   ابرز عنها جحاف مضر

ويروى لها عجز الصفا الصخرة الملساء ونحو صفاة ... الا ان المسيل
جرى عليها فاذهب عنها ما كان عليها من [illegible]
الذي يعرف ويجحف كل شيء اي يحمله [illegible]
قيل معنى مضر اي دان متقارب فشبه كفلها [illegible]
السيل [illegible] تستحب في [illegible]
[illegible]

الاصل

لها ذنب مثل ذيل العروس   تسد به فرجها من دبر

قوله لها ذنب مثل ذيل العروس اراد انه طويل وذلك يستحب في الفرس وذيل العروس
موصوف بالطول [illegible] والفرج ما بين القوائم
[illegible] من مؤخر

الاصل

لها متنتان خظاتا كما   اكب على ساعديه النمر

بق متنه ومتن كما بق دار ودارة وخطاة امن قولهم خطا اذا كثر واكتنز فيحتمل ان
يكون خطاتان فالغى النون كما قال الاخر وحتابه على الاصل وشل خطاتان كرحلو في
من الهضب وشل الحذف من الاول ما حكى عن كلام البهائم ان الحجلة قالت القطا قطا
وقال القطا بيضك ثنتا وبيضى مائتا ... اراد ثنتان ومائتان ويحتمل ان يكون خطاتا
[illegible] الالف بحركة التا لانها العيت في قضت لسكون التاء و
[illegible] امرء القيس لما جاوزنى طى على من لغتهم و هم
[illegible] يقول [illegible] بنا رضانا وكان خطانا كان اصله خطيئا فقلب
[illegible] من خطا يخطو خطا وبطا يبطو بطأ مقصور
[illegible] بالالف واجاز ابو موسى كتابه بالياء وهو غلط لانه
من [illegible] خطا بظا كظا وبق منه رجل كظوان وقوله كا ب
على ساعديه النمر يريد لها متنا كساعد النمر البارك فغلطهما وقال القتيبى
اراد كان نمرا باركا فوق متنها لكثرة اللحم وقوله كما هو كقول الراعي

وعينان حمران ماقيهما ... كما نظر العدوة الجوذر

اراد عينا كعين جوذر وقال الاصمعى اسا في وصفه المتن بكثرة اللحم لانه يستحب
تعريق المتن وتعريق الوجه كما قال طفيل معرقة الالحى تلوح متونها يقول هي

معرقة

معقد الوتر ويكاد يستبين العصب من قلة اللحم وكذلك المتون

لما غدا ركب القرين لنا ... وركبن في يوم ريح وصر — مكمل الاول

الفدن المشرف قدام الضروس وهو لغز المعرف فشبه كثرة شعره وانتفاشه با

لشعر الذي ينفشه الريح وقرون النساء ذوائبها وقوله وركبن في يوم ريح وصر ضربه

مثلا وانما اراد انتشار الشعر وكثرته فلذلك قال في يوم ريح وصر

وسالفة كسحوق اللبا ... [illegible] — مكمل الاول

السالفة هنا العنق ويصفها [illegible] السحوق النخلة الطويلة واللبا [illegible]

وقوله اضرم يعني اشعل والغوي الغاوي [illegible] سعف [illegible]

انما اراد انه اشقر فلذلك ذكر الوقود وقيل [illegible]

ومثله لطفيل ... [illegible]

سبى ضرم من عرفج متلهب ... ومثله جموحا مروحا واحضارها

كمعمعة السعف المحرق ... ومثله للعجاج سعفوا امرها تبارى مقبلا

كانما يستضرمان العلقا ... ويقال كانما عنقها نخلة قد شرب

النار سعفها وبقيت مجردة قال القتيبي من روى اللبان فهو تصحيف لان شجر اللبا

قصير وانما هو اللبا جمع لبنة وهو النخيل ... انتهى

الاصل لها جبهة كسراة المجن   حذّفه الصانع المقتدر

السراة الظهر ويستحب من الفرس عرض الجبهة والورك والكتف والجنب والقطاة

وقوله حذّفه اتقنه

الاصل لها منخر كوجار الضباع   فمنه تريح اذا تنبهر

الوجار جحر الضبع شبّه منخره في السعة بالوجار ويستحب ان يرحب منخره ليتنفس [illegible]

[illegible] جوفه فيربو وقال بعضهم تريح اي تستريح اذا كان

[illegible] قتيبة

الاصل [illegible]   فشقت ما فيهما من اخر

[illegible] بالمثلثة ويجوز ان يكون يعني يبدو بالنظر

[illegible] الانف بقوله شقت ما فيهما اي فتحت

مطلقا [illegible] العين [illegible] ثم رد اليه ضمير

الاثنين [illegible] في الاثنين اذا كانا لا يفترقان

الاصل اذا اقبلت قلت دبّاءة   من الخضر مغموسة في الغدر

قوله دبّاءة [illegible] شبّهها بالدباءة [illegible]

ولكنها غليظة كذلك يكون [illegible] ويستحب في الاناث من الخيل طول العنق ورقة

القدم

٢٠١ القدم [illegible]

[illegible] التبت [illegible]

من التبت [illegible] اسفى [illegible]

وإن أدبرت قلت أثفية ... ململمة ليس فيها أثر — الاصل

الاثفية الصخرة المدفونة [illegible] الململمة [illegible]

[illegible] الصلبة [illegible]

وإن أعرضت قلت سرعوفة ... لها ذنب خلفها مسبطر — الاصل

السرعوفة الجرادة فقال الاصمعي [illegible]

[illegible]

[illegible]

وانما الاستواء في خلقه والمسبطر الممتد الطويل [illegible]

[illegible] قال القتيبي السرعوفة الجرادة

وللسوط فيها مجال كما ... تنزل ذو برد منهمر — الاصل

[illegible] السوط [illegible]

نزول البرد والمطر المنصب

صح الاصل ٢٢

لها وثبات كوثب الظباء فوادٍ خطاءٌ وواد مطر

يقول لها وثبات موا[illegible] تصيب موضعها ولا تصيب اخرى كما [illegible] الذي تصيب واديا

هيئته او تركضه وادياً كما قال زهير يركضن خيلاً [illegible] عن ابي بكر

عن الركض قوله فواد خطاء اي مرة تخطي فتمسك عن العدو ومرة تعدو

يشبه المطر وقال القتيبي وروي لها وثبات كصوب السحاب فواد خطيط وواد

[illegible] ارضين ممطورتين وليستحب سعة سحوفا لفرس

صح الاصل

[illegible] وهو ما بين [illegible] الارض خطيطا وموضع الحافر منها

[illegible] واخطاها الحاذف المقتدر

[illegible] مثل التربيع من الظبا اذا افلت

[illegible] كحاذف الضارب بالعصا

وقال ايضا قال ابن الكلبي اعراب كلب ينشد وهذه القصيدة لابن حذام

صح الاصل

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

يقال في سقط اللوى وهو منقطع الرمل وسقط الولد وسقط النار ثلث لغات

سقط وسَقط وسُقط وحيث يلتوي الرمل ويدق ويقال الوى الرجل اذا اتى

اللوى وتقول العرب الوتم فانزلوا والدخول وحومل موضعان قوله قفا زعم الفراء

ان العرب تخاطب الواحد والجماعة بمخاطبة الاثنين فتقول للرجل قوما واعتقلا وحكى

انه سمع بعضهم يقول ويلك ارحلاها وانشد عن ابي ثروان

فان تزجراني يا ابن عفان انزجر وان تدعاني احم عرضا ممنعا

ويجوز ذلك منهم لان ادنى اعوان الرجل في ابله اثنان وكذلك الرفقة ادنى ما

تكون ثلاثة فجرى كلام الواحد على صاحبيه الا ترى ان الشعراء اكثر شيء قيلا يا

صاحبي يا خليلي قال امرؤ القيس

خليلي مرا بي على ام جندب [illegible]

الم تر اني كلما جئت طارقا [illegible]

فالكلام اثنان والذي انكر الفراء شيء ينكره اهل [illegible]

بمخاطبة الاثنين وقع الاشكال والذي يذهبون اليه انه تثنية [illegible]

يؤدي عن معنى قف وهذا فيه نظر وقد قيل انما يخاطب صاحبه وقد قيل

انه اراد الامر بالنون الخفيفة فوقف عليها بالالف واجرى الوصل مجرى

الوقف وقوله بين الدخول وحومل كذا رواه الاصمعي بالواو لان بين لا يقع

الا على اثنين فصاعدا فلا ينبغي ان يكون النسق معها الا بالواو ونحو اختصم

زيد وعمرو فزيد وعمرو سواء وكلا زيد وعمرو هذا شيء لا يصلح الفاء في شيء من هذا

٣٢ ... [illegible] ... [illegible] الاحمو ... وكما طلب تثنين ابو فرق

[illegible] الواحد ... تبين فيه ... وكان بين زيد درهم

[illegible] من رواية ... تجعل الدخول اسم ... ان يشتمل على اسنان

[illegible] بين ... الدخول ... بين منازل الدخول فيكون

[illegible] ان يسوغ بما شاء من حروف النسق كما يقول نزلنا

بين بغداد فالكوفة و ... يكون الفاء بمعنى الى فيكون المعنى ان سقط اللوى

[illegible] احسن الناس قرنا فقرنا ما بين

قرن فقدم

فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها   لما نسجتها من جنوب وشمأل

توضح فالمقراة موضعان وقوله لم يعف رسمها ... لما نسجتها

نسجتها من الريحين لان الارواح تأتي بالتراب فتمحو الآثار يقول فهذا الرسم

باق لم يتغير ... عليه فان عفا الاستر ... كما قال ابن الاحمر

ألا ليت المنازل قد بلينا   ولا يرمين عن شزن حزينا

وان قيل ... فاعل نسجتها ... فذلك جوابه منها ان ... الريح و...

وان ... الكلام عليها ... جاز

يكون

تكون زائدة في الايجاب على قول الاخفش ويكون الشيء بدلا منهما جميعا ... ٢٠

في الخبر وان يكون على اضمار ما يدل على المحذوف كما قالوا اما جاءت حاجتك

بالنصب ... كانت الجملة خبرا فاذا جعلت من زائدة ففي الحسن

ان تجعل ما مصدرية لانها تقتضي ان يعود عليها ذكر فتكون الهاء عائدة على ...

ويجوز ان تكون الهاء للمواضع المذكورة ... [illegible]

اكتفاء بالواحد عن الجمع كما قال ... اما غطامها فيضق او ...

اصل

ترى بعر الآرام في عرصاتها وقيعانها كأنه حب فلفل

الآرام جمع رئم الظبي الابيض الخالص ... [illegible]

واحدها عرصة وقيعانها جمع قاع ... [illegible]

وحب فلفل والفلفل وفلفل شيء له حب اسود عن الخليل ومعنى البيت انه ...

الديار خالية من اهلها ... حتى صارت مألفا للوحش

ودل على بعد عهدها بالانيس ... بالانيس تصغيرة

صارت ... الفلفل

اصل

كأني غداة البين يوم تحملوا لدى سمرات الحي ناقف حنظل

البين الفراق وتحملوا ارتحلوا ... وسمرات جمع سمرة وهي شجرة ام غيلان

والحنظل شجر معناه انه بقي في الديار عند تحملهم فكانه ناقف حنظل وناقف الحنظل ٢٠

ينقفها بظفره فان صوتت علم انها مدركة فاجتناها فعينه تدمع لحدة

الحنظل وشدة رائحته كما تدمع عينا موخف الخردل فشبه نفسه حين بكى بنا

نقف الحنظل

وقوفا بها صحبي [illegible] يقولون لا تهلك اسى وتجمل الاصل

[illegible] جمع صاحب والمطي الابل [illegible] جمع مطية سميت مطية لانها تمطى في سيرها

[illegible] هو ظهرها وهو يقع للمذكر والمؤنث

[illegible] في [illegible] اذلك

[illegible] فاذا خلوت بها فبسر الصبا حتى

فسمى الجمال مطية وهو مذكر والاسى الحزن يقول منه رجل اسوان واسيان وتجمل مثل

تجلد اى اظهر الجميل ونصب وقوفا على الحال والعامل فيها قفا كما تقول قف

بدارك قائما اسكانها ويجوز ان يكون مصدرا من قفا وقوفا مثل وقوف

صحبي ويجوز ان يكون ظرفا مثل مقدم الحاج وهو ضعيف لانه لا يتفق كالك

وقوف زيد وهو يريد وقت وقوف زيد لانه لا يعرف ويجوز ان تهمز الواو

فتقول اوقوفا لان كل واو انضمت لغير علة فهمزها جائز وموضع اسى نصب على الحال

ونصب

ونصب مطيهم بوقوفا

وإنَّ شفائي عَبرةٌ إن سفحتُها ... وهل عند رسمٍ دارسٍ من مُعوَّلِ ٢٧ الاصل

في معول مذهبان احدهما انه مصدر عولت بمعنى اعولت اي بكيت فهل عند رسم دارس اعوال وبكاء والآخر انه مصدر عولت على كذا اي عتمدت عليه فاذا جعلت المعول بمعنى العويل والاعوال البكاء فكأنه قال ان شفائي ان اريق عبرتي ثم خاطب نفسه او صاحبيه فقال اذا كان الامر على ما ذكرته [illegible] وجدي فهل من بكاء اشفي به غيظي وظاهره [illegible] معناه الحث على البكاء كما يقول احسنت الي فهل اشكرك [illegible] قال قد عرفتكما ان سبب شفائي هو البكاء والاعوال [illegible] ببكائكما ومن جعل معولا بمعنى معول اي اعتماد [illegible] فما اتكالي في شفاء غليلي على رسم دار لا غناء عنده فسبيلي ان اقبل على البكاء ولا اعول على رسم دار في دفع حزني وينبغي ان اجد في البكاء الذي هو سبب الشفاء

كدأبك من أمِّ الحويرثِ قبلها ... وجارتِها أمِّ الربابِ بمأسلِ الاصل

ويروى كدينك والدين العادة وام الحويرث هي هر التي كان يشبب بها في اشعاره وهي اخت الحارث بن حصين بن ضمضم وقد تقدم في نسبها غير هذا ومأسل

[illegible] ... [illegible] وقد قيل يتعلق هذا المعنى بشفاء

كما [illegible] ان تشتفي من ام الحويرث ... قبلها اي كما كنت تلقى من ام الحويرث

[illegible] قبلها اي قبل هذه المرأة

ففاضت دموع العين مني صبابة … على النحر حتى بل دمعي محملي

الصبابة رقة الشوق يقال منه صببت تصب صبابة والنحر الصدر والمحمل السير

[illegible] الشاعر فاراد فرجع دمعك فوق ظهر المحمل ويقال محمل وحمالة

[illegible] فيل كيف بل [illegible] قيل انما المحمل على عاتقه يقال فانه وان كان على

[illegible] لم يقع عليها فارسل ونصب صبابة على انه مصدر

في موضع [illegible] وقد يجوز ان يكون مفعولا لاجله

ألا رب يوم لك منهن صالح … ولا سيما يوم بدارة جلجل

ويروى ولا سيما بالتشديد والتخفيف اللغتان [illegible] في سيما يوما

يوم بالخفض والرفع فمن خفض على الاضافة وجعل ما زائدة ومن رفع جعل ما

بمعنى الذي ورفع يوما على خبر ابتداء مضمر [illegible] الضمير المنفصل من الصلة

ولا يحسن حذفه الا في المتصل [illegible] ومنهم من [illegible] التقديم على انه

[illegible] وضع [illegible] حديث وقف

ويوم

ويوم عقرت للعذارى مطيتي فيا عجبا من رحلها المتحمل ٢١ الاصل

قوله عقرت نحرت والعذارى جمع عذراء واصل الراء في عذارى الكسر ولكنها فتحت
لانه ليس في باب الاشكال والفتح والالف اخف من الكسر والياء وهذه الالف في عذارى
ليست للتانيث بل هي منقلبة من ياء والالف التانيث لا تنقلب ولا تنون وما كانت
فيه الياء والالف التي تبدل منها ان حذفتا عوض التنوين ... صرف
ولو جمع على ... الحروف لكانت بانه مشددة ... عذارى ...
عجبا نعت على الخبر وذلك ان العرب اذا ارادت ... العجب
اى احضر يا عجب ... انه يعجب من سفهه ...
وكن قال عند الاقتسام انا احمل الطنفسة ...
التي كانت تنبت بها لم ياخذ شيئا كما اخذت ... فقال ...
لابد ان تحملني معك فاني لا اطيق المشي فحملته على غارب بعيرها فكان يجنح
اليها ويدخل راسه في خدرها فيقبلها فاذا امتنعت مال هودجها فتقول
عقرت بعيري يا امرء القيس فانزل واعراب يوم انه عطف على اليوم الذي
في سيما فهو ما كان او منخفوضا ولكنه مبني على الفتح لانه مضاف الى غير متمكن

فظل العذارى يرتمين بلحمها وشحم كهداب الدمقس المفتل ٢٢ الاصل

٣ ظل فلان يفعل كذا اذا فعله نهارا وبات يفعل كذا اذا فعله ليلا ويرتمين اى يرمى بعضهن بعضا باللحم شهوة له وقيل معنا بذلت لهن لحم راحلتى فجعلن يرمين والدمقس الحرير الابيض يقال له دمقاس ومدقس على القلب والهداب والهدب واحد شبه بياض اللحم بذلك الهدب

الاصل

ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة فقالت لك الويلات انك مرجلي

[illegible] الموضع [illegible] ادر ومخدر اى ادخله اكنه مثل الخدر وعنيزة اسم امرأة [illegible] الاسم [illegible] ويوم دخلت الخدر يوم عنيزة ويقال رجل [illegible] احوجتنى ان امشى راجلا وقولها انك مرجلي [illegible] عقرت بعيرك فتحوجنى ان امشى راجلة ويوم دخلت [illegible] ويوم عقرت للعذارى

الاصل

تقول وقد مال الغبيط بنا معا عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل

الغبيط قتب الهودج وقوله عقرت بعيري ولم يقل ناقتى لانهم كانوا يحملون النسا فى الهوادج على الذكور لانه اقوى والبعير قد يقع على الذكر والانثى من الابل قال

لا تشرب ابن المعير عندنا عرق الزجاجة واكف المعصار

وقد مال الغبيط بنا معا تخوفت منه من الميل وميل الدابة مما يؤدى الى عقرها

ونضب

ونصب [illegible] على الحال وقد ينصب على الظرف وانما نصب على الظرف لانهم استعملوه ٣٠١

الا مضافا فوقع الواجب معا جئت من معك فصار بمنزلة امام

اصل ١ فقلت لها سيري وارخي مطاه ... ولا تبعديني من جناك المعلل

يعني بالجنى [illegible] ما يكون من القبلة والتقبيل [illegible] هو [illegible]

ولا تبعديني [illegible] [illegible] ان [illegible]

اصابه فهو [illegible] المعلل [illegible] [illegible] ودون [illegible]

بالفتح [illegible] الطيب [illegible] [illegible]

اصل ١ فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع ... [illegible]

طرقت اتيت ليلا [illegible] اشغلتها عن ذي تمائم [illegible]

على عنق الصبي والمحول الذي قد اتى عليه حول [illegible] ان ذلك [illegible]

[illegible] محول [illegible] عليه حول [illegible] الصغير ان لم يكن بلغ حولا و

محلى [illegible] فهي ترغب في جمالي حتى [illegible] لدها اي تشغل

بي عنه اراد ان ينفي عن نفسه [illegible] وهو [illegible] النساء للرجال [illegible] امر

النفس [illegible] وسماحة [illegible] فقالت جماله وحسنه كان مفركا لا تريده المرأة

اذا جربته وقال لامرأة تزوجها ما يكره النساء مني فقالت يكرهن منك انك

٣٢ تقبيل الصبا د ومخبئ فيا لهن بيع الاوافرين لالا فروسنا اخرى فقالت بكر من
مثلك فانا لعرف فيه في بيوع كتب فقال انت صدقت ان اهل المعمو لي لبن كل
ولشه عليه الا امراة من كنا ووكان اكثر ولدها منها ويروى فمثلك بالحنظر فمن
رواه فيه جعل الفاء جواب لمن واو رب وحبلى بدل من مثلك او نعت
[illegible] كان مفعولا لطرقت مقدما ومرضعا ومرضع بالنصب والحفظ

الاصل إذا ما بكى من خلفها انصرفت له بشق وتحتي شقها لم يحول

[illegible] له وتحت وشق عندنا لم يحول اراد لما قبلها
ثلث [illegible] انصرفت له بشق يعنى اقبلت طرفها اليه وللنير
[illegible] فقدرا ان تميل بشقها الى ولدها وفى البضع

الاصل ويوما على ظهر الكثيب تعذرت علي وآلت حلفة لم تحلل

الكثيب جبل من رمل وتعذرت تصعبت تعسرت وآلت حلفت يمينا ال
بؤلي ايلاء ولم تحلل يعني لم تستثن وهو من التحلة في اليمين ونصب يوما على
الظرف والعامل فيه تعذرت ونصب حلفة على المصدر فيقول تصعبت على
فيما سالتها ثم اياستنى منه بيمين لم تستثن فيها

الاصل أفاطم مهلا بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزمعت صرمي فأجملي

ازمعت

ازمعت اجمعت يقال ازمع الرجل على كذا واجمع عليه بمعنى اذا عزم والصرم القطيعة ٣٣
يقول ان كان هذا بعض التدلل الذي اراكيه ولا تنكريه منه والادلال الزام ما لا يجب وانما
يريد ان كان هذا عن تدلل فاقصري عنه وان كان عن بغض فاجملي اي احسني

ويقال اودعي

صل الامه
وَاِنْ كُنْتِ قَدْ سَاءَتْكِ مِنِّي خَلِيقَةٌ ... فَسُلِّي ثِيَابِي [illegible]

الخليقة الطبيعة ويقال انسل ونسل الطائر ووبر البعير اذا سقط ونسلته انا اذا
انسلته لغتان اذا اسقطته والثياب ههنا كناية عن [illegible] وجاء
ثيابك مطهرة ومثل هذا قول عنترة

الاصمة
فَشَكَكْتُ بِالرُّمْحِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ ... لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمِ

يقول ان كان في خلقي ما لا ترضينه فسلي مودة قلبي من مودة قلبك ويقال سلي
ثيابي من ثيابك اي انصرفي واخرجي امري من امرك

صل الامه
أَغَرَّكِ مِنِّي أَنَّ حُبَّكِ قَاتِلِي ... وَأَنَّكِ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ

قد عيب عليه هذا البيت وقيل ان كان حبها لا يغرها فما الذي يغر وانما هذا كالاسير قال
لاسيره اغرك مني اني في يديك وان كنت قد ملكت سفك دمي قال ابو بكر ولست
ارى هذا عيبا ولا المثل المضروب له مشكلا لانه لم يرد بقوله حبك قاتلي القتل بعينه

وانما اراد ان حبك قد برح بي فكانه قد قتلني وهذا كما يقول القائل قتلتني المرأة
بدلالها وقتلني فلان بكلامه فاراد ان حبك قد برح بي وانك مهما تأمري قلبك من
يجري الشاو عنّي يطعك وان امرت قلبي لم يطعني فلا تغتري بهذا فانني
ان شئت ملكت نفسي عنك وصرفت هواي الى غيرك

الاصل

وما ذرفت [illegible] الا لتضربي بسهميك في اعشار قلب مقتل

قوله ذرفت دمعت [illegible] بسهميك فانه اراد بالسهمين العينين وبا
[illegible] من اعشار [illegible] اعشار اذا كان مكسورا ولم يسمع للاعشار
[illegible] لا لتجعلي قلبي فاسدا محرقا كما يحرق الخابز
[illegible] لقلب لا يجبر الشبيه القرح الجرح لى ملعما بكيت الا
لتجرحي قلبا معشرا اي مكسورا ومن روى لتضربي فانه شبه عينيها بقدحين
من سهام الميسر وهما المعلى والرقيب لهما عشرة انصباء والجزور تقسم على عشرة
اعشار فاراد انها لما دمعت عيناها سائه ذلك فجعلت اليها ارادت بما
كانما ضربت على قلبه بالمعلى والرقيب فاختارت قلبه كما يختار اعشار الجزور
بهذين السهمين ومقتل مذلل ودق مقتول مرة بعد مرة

الاصل

وبيضة خدر لا يرام خباؤها تمتعت من لهو بها غير معجل

الخدر

الخدر والهودج يقول رب بيضة خدر ويعني المرأة شبهها بالبيضة لبياضها
وصفائها وجعلها بيضة خدر لانها مصونة غير مبتذلة لا يوصل اليها بنكاح
ولا سفاح قد وصلت اليها وتمتعت بها غير خائف شيئا وقيل اراد بقوله
غير معجل اي لم يكن ذلك مما افعله مرة ولا مرتين فاعجل عنه

الاصل

تجاوزت احراسا اليها ومعشرا   علي حراصا لو يسرون مقتلي

يروى لو يسرون مقتلي ولو يشرون من [illegible]
لفعلوه ولكن ذلك لا يخفى لنا هيئة وهو [illegible] الشين المعجمة
اراد تجاوزت الاحراس وغيرهم وهم يهمون [illegible]
مر ذلك لنا هينة

الاصل

اذا ما الثريا في السماء تعرضت   تعرض اثناء الوشاح المفصل

قال ابو عمرو الثريا لا تتعرض وانما عنى الجوزاء كما قال زهير كاحمر عاد يريد كاحمر
ثمود وقال ابن سلام الثريا تتعرض عند السقوط كما ان الوشاح اذا طرح
تلقاه ناحية وقال القتيبي الثريا تاخذ وسط السماء عند سقوطها كما ياخذ
الوشاح وسط المراة لانها اذا طلعت استقبلتك بتمامها واذا غربت تعرضت
كانها جانحة في شق والتعرض الشرف وقوله تعرض اثناء الوشاح اي كتعرض

٣٥ أثناء الوشاح إذا التف به اختلط فيه خرزه منظومه فجمع طرفاه فأسفله أوسع
من أعلاه وكذلك الثريا وأثناء الوشاح جوانبه الواحد ثِني والمفصل الذي
فصل ما بين كل خرزتين منه بلؤلؤة والعامل في إذا ما الثريا الآتي بعد تجاوزت
تخطيت هذه الأهوال والأحراس حين تصوبت الثريا وانحدرت

الأصل — فجئتُ وقد نضّت لنومٍ ثيابها ... لدى السترِ إلا لِبسةَ المتفضّلِ

[illegible] عنه واللِّبسة الحالة التي يلبس الإنسان عليها ثيابا
[illegible] لما يكون عليها في اللباس والمتفضل الذي بقي
في [illegible] علا واسم الثوب الفضل ومعنى البيت يخبر أنه جاء
[illegible] لينال ما يريد منها

الأصل — فقالت [illegible] ما لك حيلةٌ ... وما إن أرى عنك الغوايةَ تنجلي

الغواية من عمى القلب يقال الغواية وهو مصدر غوى والغواية الجهل وتنجلي
تنكشف ومعنى البيت أنها خافت أن يظهر عليها فقالت ما لك حيلة أي حيلة
لأنك تجيء والناس حولي وقد قيل ما لك حيلة في التخلص وقد قيل ما لك حيلة
فيما قصدت ويمين الله بالنصب والرفع

الأصل — خرجتُ بها أمشي تجرُّ وراءنا ... على أثرينا ذيلَ مرطٍ مرحّلِ

المرط

المراد انها لم يكن من نسجها ... الا الجمة التي صبا

الرمل تعكسه الا الخليل بن احمد والبيت يعني البيت انه يقول خرجت بها

يعني خرجت من البيوت ... على اثرنا اذيال ... واثرها

نسائل بذلك الاثر ملبنا

فلما اجزنا ساحة الحي وانتحى ... بنا بطن حقف ذي ركام عقنقل

قوله اجزنا يعني قطعنا ... الموضع ... [illegible]

الموضع واحد بمعنى واحد قال ... اجزنا جاوزنا ... فيهم ... [illegible]

في بيت لا تنجا ... على ... [illegible]

والعرصة كلها واحد وهو فناء الدار ... [illegible]

والقف ما انقطع من الرمل والعقنقل المنعقد ... [illegible]

عقاقيل وعقنقل الضب ... من الامثال

اطعم اخاك من عقنقل الضب ... انك لا تطعمه بغضب

ويجوز ان يكون ... او ... الواو زايدة وزعم ابو عبيدة

ان الجواب في البيت الذي بعده لانه يروى هصرت بفودي راسها فتمايلت

على هضيم الكشح ريا المخلخل

الاصل

الاصل

الاصل ٣٧ إذا التفتت نحوي تضوّع ريحها نسيم الصبا جاءت بريّا القرنفل

التفت من الالتفات وهو النظر بالتواء ونحوي قبلي وتضوع فاح يتضاعف

الريح تضوع اذا فاحت والنسيم الريح اللينة الطيبة والقرنفل شجر له ريح طيبة

ويقال القرنفل ويقال طيب مقرفل وريّاه ريحه ونصب نسيم الصبا على المصدر على

انه صفة لمصدر محذوف وتقديره اذا التفتت نحوي تضوع ريحها تضوعا

مثل [illegible] اذا جاءت بريح القرنفل

الاصل إذا قلت هاتي نوّليني تمايلت عليّ هضيم الكشح ريّا المخلخل

[illegible] للمؤنث باثبات الياء وللمذكر بحذفها و

[illegible] والكشح ما بين منقطع الاضلاع الى الورك

[illegible] والهضم الكسر واهضام الطيب قطعه ومنه قيل

للجوارش هاضوم لانه يهضم الطعام اي يقطعه وهضيم هنا بمعنى مهضوم

ولذلك جاء بغيرها وهو عند البصريين على النسب وافرد الكشح وهو يريد

الكشحين كما يقال كحلت عيني وهو يريد العينين وريّا فعلى من الري وهو الامتلاء

ومعناه انه اذا قال لها نوليني ولا تبخلي علي تمايلت بيدها عليه ملتزمة له

والمخلخل الساق

مهفهف

مهفهفة بيضاء غير مفاضة   ترائبها مصقولة كالسجنجل ٢٨ الأصل

مهفهفة لطيفة الخصر والمفاضة الواسعة البطن وقال ابو عبيدة مفاضة
طويلة مضطربة وهو في النساء عيب والترائب الواح الصدر واحدتها تريبة و
السجنجل المرآة وروى ابو عبيدة مصقولة بالسجنجل وهو الزعفران وقال غيره
كالسجنجل انه ماء الذهب والزعفران فمهفهفة خبر ابتداء محذوف والكاف في قوله
كالسجنجل في موضع رفع نعت لصقلة [illegible]
لمصدر محذوف كأنه قال صقلا [illegible] كصقل السجنجل

تصد وتبدي عن اسيل وتتقي   بناظرة من وحش وجرة مطفل الأصل

قوله تصد من الصدود وهو الاعراض اي تعرض [illegible]
تظهر عن اسيل عن خد سهل ويروى عن شتيت [illegible]
بمرآك تتقي بناظرة اي تلقانا بناظرة وتجعل عينها بيننا وبينها يقال اتقا
بحقه اي جعله بينه وبينه وبناظرة من وحش وجرة مطفل يعني بقرة ذات طفل
اي معها طفلها فكانه بناظرة مطفل ثم غلط فجاء بالتنوين كما قال

رحم الله اعظما دفنوها   بسجستان طلحة الطلحات

فتقديره رحم الله اعظم طلحة فغلط والاجود اذا فرق بين المضاف والمضاف اليه الا ينون

كما قال

كأنّ أصوات من إيغالهن بنا ... أواخر الميس أصوات الفراريج

نفذ بآخره وفيه وهو من الطرة من وحش وجرة ناظرة مطفل ثم حذف وانما اختار في التشبيه مطفل لانها تلتفت الى طفلها اكثر او هو احسن لها وايضا فانها اذا كانت كذلك فليست بصغيرة جاهلة ولا كبيرة فانية

اصل الا

وجيدٍ كجيد الريم ليس بفاحشٍ ... إذا هي نصّته ولا بمعطّلِ

[illegible] من [illegible] وايضا [illegible] يعني نصته رفعته ومدته ومنه النص في [illegible] [illegible] والمعطل الخالي من الحلي فعنا انه يقول [illegible] ولا يتبع المنظر اذا هي رفعته ومدته فجعل المستحسن فشابه [illegible] كثيرا زايدا على مقداره [illegible] قول [illegible] بن [illegible] وقد شتم البنا وادنى كفي قرنا على [illegible] احسن [illegible] ومنه الحديث [illegible] البراغيث [illegible]

اصل الا

فاحشا اي كثيرا

وفرعٍ يغشّي المتن أسود فاحمٍ ... أثيثٍ كقنو النخلة المتعثكلِ

الفرع الشعر الطويل والمتن الظهر وهو يذكر ويؤنث وقد جاء فيها لغتان فقال منه فالامرء القيس لها متنتان خظاتا والفاحم الشديد السواد والاثيث الكثير

البنان

النبات والقنو والعذق والمتعكل الكثير الشماريخ الذي قد دخلت بعضها [illegible]

في بعض

غدائره مستشزرات الى العلا   تظل المدارى في مثنى ومرسل   الاصل

الغدائر جمع الذوائب وهو جمع غديرة ومستشزرات بفتح الزاء مفتولات على غير جهة الفتل

وذلك لكثرتها او بكسرها مرتفعات والمدارى الامشاط [illegible] ما

ثنى منه والمرسل المطلق يقول ان هذه المرأة [illegible] بالخيوط

هو ان [illegible] الخيوط من اسفل الفرق [illegible]

ابو على [illegible] العقاص هو جمع عقيصة [illegible]

من شعر غيرها فتصلها بشعرها فاراد انها وصلت [illegible]

شعرها لكثرتها او الاول احسن

وكشح لطيف كالجديل مخصر   وساق كانبوب السقي المذلل   الاصل

الجديل زمام يتخذ من سيور وهو مشتق من الجدل والجدل شدة الخلق والمخصر

المعتدل والانبوب البردى وساق المرأة يشبه لبياضه ونعمته والسقي المسقى من

النخل والمذلل فيه اقوال احدها انه الذي سقى وذلل بالماء حتى [illegible] كل من مد اليه

يده وقيل هو الذي يعنوه الرياح لنعمته وقيل المذلل الذي جمع اعراقه من جهتها

٤٢ وفيهما وهي [illegible] معناه انه شبه كشح المراة بالزمام في اللين و التثني

والالطاف قال العجاج في صلب مثل العنان المؤدم يريد الذي ظهرت ادمته وهي

باطن الجلد فهو لين له وشبه ساقها ببيا بردي قد نبت تحت نخل انظله النخل

الاصل وتضحي فتيت المسك فوق فراشها من الشمس نؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل

الفتيت ما [illegible] عن جلدها ونؤوم الضحى التي تنام في الضحى لان

[illegible] يكفيها من [illegible] لم تنتطق عن تفضل اي لم تجعل وسطها نطاقها

والنطاق [illegible] الانسان قد يبقى في ثوب واحد للعمل او النوم وعن هنا بمعنى

[illegible] فيه ثلث تتبيعا والتتبيع ان يريد الشاعر ذكر شيء

فيتجاوزه [illegible] في الصفة وينوب عنه بالدلالة فوصف في البيت بالترف

والنعمة وقلة الامتهان في الخدمة وقوله تضحي بالتاء رواية ابي جعفر ومعناه

تدخل في الضحى كما تقول اظلم اي دخل في الاظلام وهذه اضحى لا تحتاج الى خبر فمن

رفع نؤوم الضحى فعلى خبر ابتداء ومن نصب فعلى المدح ومن روى بالخفض فعلى

البدل من الهاء في فراشها ومن روى يضحي بالياء فقيت رفع بيضحي

الاصل وتعطو برخص غير شثن كانه اساريع ظبي او مساويك اسحل

[illegible]

بخمص يريد ببنان رخص هي الأصابع وقوله غير شثن اي غير غليظ جاف وظبي
هنا اسم رمل واساريع دواب تكون فيه بيض فشبه اصابعها في لينها ونعمتها وبياضها
وشبهها بالاسحل وهو شجر له غصون يستاك بها في لطافتها [illegible] وقيل نسب
الاساريع الى ظبي لان الظباء تأكل هذا الضرب من الدود كما تأكل البقل

الأصل تضيء الظلام بالعشاء كأنها ... منارة ممسى راهب متبتل

المنارة المسرجة وهي مفعلة من النور وجمعها [illegible]
المنقطع الى الله عز وجل وتقديره تضيء [illegible] في العشاء فابدل الباء من في
وانما ابدلت الباء من في لان معناهما [illegible]
بالقلم بمعنى الصحف كتبت به وكذلك [illegible]
بالدار وقوله كأنها منارة ممسى راهب يعني [illegible]
منارته وخص الراهب لانه لا يطفئ سراجه فيقول هذه من حسنها وضوءها
كأنها سراج مضيء

الأصل الى مثلها يرنو الحليم صبابة ... إذا ما اسبكرت بين درع ومجول

قوله يرنو يعني يديم النظر يقال منه رنا يرنو والصبابة رقة الشوق وقوله اذا ما
اسبكرت يعني امتدت وقوله بين درع ومجول يقول هي بين من يلبس الدرع

عم ويبين من يلبس المجول شبهه ابن هو بين هذين قال ابو بكر والدرع للنساء

اللواتي قد دخلن في السن والمجول للجارية الصغيرة يقول هي ليست بصبية ولا

ممن دخل في السن هي في شبابها بين هاتين المنزلتين ويخبر انها اذا قال اسبكرت

تم خلقها ثم قال بين درع ومجول اي قدها وثوبها الذي يصلح لها بين الدرع و

المجول الذي بين الطويل والقصير نصب صبابة على انه مفعول من اجله ومصدر في موضع

[illegible] الخرات الحلي الوشاح [illegible] بين درع

ومجول وانما هي [illegible] هذا الحلي [illegible] بعض جسدها لانه يتقلد

[illegible] بعض بدنها فكانها بينهما

اصل [illegible] غذاها نمير الماء غير المحلل

[illegible] وينشد برفع البياض ونصبه وخفضه فمن رفع

فتقديره التي فوق البياض منها ومن نصب فتقديره مثل معطي الدرهم والجر

على المثل المعطي الدرهم مثل الحسن الوجه والبكر هنا البيضة وبيض النعام يوق

لها بكر والمقاناة التي قوني بياضها بصفرة لم يخلط بياضها بصفرة وكذلك

يوما يقال بيض هذا الاراي ما يوافقني بيدان البياض ليس بخالص بل ان

خلوصه مهق والمهق لون الفضة وهو احسن كما قال كانها فضة قد مسها

الدرة

الذهب والنمير الماء النامي في الجسد وان كان غير عذب وانما يعني انها نشأت ب

من بر وقوله غير المحلل يعني انه لم ينزل به احد فيكدره والضمير في غذاها على هذا يكون

راجعا الى المراة في البيت المعنيين احدهما ان الواحد حسن الغذاء للمراة والآخر

انه حسن اللون ومن جعل البكر هنا الدرة فان الضمير في غذاها يكون راجعا

اليها وجعلها بكرا لان اللؤلؤة النفيسة تكون في طرف الصدفة فاول ما تنشق

تخرج فلذلك سميت بكرا واما قوله غذاها نمير [illegible] في

العذب لمشربه وانما اراد ان البحر الذي [illegible] غذاها كغذاء الماء العذب [illegible]

البحر نمير لها وقوله غير محلل [illegible]

الاصل

تسلت عمايات الرجال عن الصبا [illegible]

تسلت [illegible] في الفعل منه [illegible]

طابت نفسك بان تترك الشيء وعمايات جمع عماية وهو الجهل والصبا اللهو واللعب وهو

مكسور الاول مقصور ومفتوح الاول ممدود وفعله صبا يصبو [illegible] هنا انا صبا

الى اللهو وتصابيت فعلت فعل الصبيان يقول ذهب جهل الرجال عن الصبا ولم

يذهب جهلي عن هواها واما قوله ليس فؤادي عن هواها بمنسل فيجوز ان يكون منفعلا

من سلوت متعديا [illegible] تسلوت كالمطاوع ويجوز ان يكون مطاوعا لسللت

وخففت [illegible] مثل [illegible] ثم اطاق للقافية ويجوز ان يكون من تلك

الوبر اذا اسقطته فيكون مفعلا من ذلك

ألا رب خصم فيك ألوى رددته نصيح على تعذاله غير مؤتل

الخصم يكون للواحد والاثنين والجمع والمذكر والمؤنث على لفظ واحد وقد

يجمع على الخصوم والالوى الشديد الخصومة كانه يلتوي على خصمه بالحجة وغيره

[illegible] خصم ناصح لي بعذلي غير مؤتل اي لا تقصير

[illegible] عن [illegible] سمعه اغتباطا بهواك

[illegible] على بانواع الهموم ليبتلي

[illegible] ولا ارخى هذا الليل ستوره اي

[illegible] ليختبر ما عندي من الصبر والجزع فانما يريد ان

الليل قد طال عليه بما هو فيه

فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازا وناء بكلكل

يريد التمطي بصلبه وهو احسن لان التمطي بالظهر وهو الصلب وناء نهض

والكلكل الصدر [illegible] الاعجاز المآخير تقديره فقلت له لما ناء بكلكله يعني نهض

بمقدمه وتمطى بصلبه يعني امتد واردف اعجازا اي اعاد مآخره على [illegible] جمع

علي

٧

١٣٧ على حين وجوب أن يكون قد ذهب فهذا التقديم وفيه من التقدم والتأخير

ما ذكرته

الأ صل ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل

هذا البيت متعلق بما قبله لأن تقديره فقلت له ألا أيها الليل الطويل

ألا انجل أي انكشف إقبال الصبح ثم رجع فقال وما الإصباح فيك بأمثل أي إذا

جاء الصبح فأنا مغموم كما كنت في الليل [illegible]

معنى قوله بأمثل أن الصبح قد يجيء والليل [illegible] الحجاب بأمثل

فيك أي ويريد أن يجيء عجيبا منكشفا [illegible]

وهذا أشار فقال [illegible]

والغيث يبدو وقطراته منكشف [illegible]

بأمثل من الليل لقال منك بأمثل

الأ صل فيا لك من ليل كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت بيذبل

[illegible] وقوله فيا لك من ليل تعجب

للتعجب وتقديره أعجب لك من ليل [illegible]

بحبال إلى جبال فكأنها لا تسير [illegible]

٤٨ الاصل كأن الثريا علقت في مصامها بامراس كتان على صم جندل

المصام المكان الذي يقام فيه ولا يبرح منه كمصام الفرس وهو موقفه ومكانه
الذي يربط فيه ومنه قيل للممسك عن الطعام صايم لثباته على ذلك وصام
النهار اذا قامت الشمس في الامراس الحبال جمع مرس والجندل الحجارة الصلبة قال
ابو بكر [illegible] انه على هذين البيتين وقال ان الاول منهما يغني عن
[illegible] والثاني عن [illegible] هما واحد لان النجوم تشتمل على الثريا كما ان
[illegible] شدت بكل مغار الفتل مثل قوله علقت
بامراس كتان

الاصل [illegible] بمنجرد قيد الاوابد هيكل

الوكنات والوكنات المواضع التي تاوي اليها الطير في رؤس الجبال وغيرها
والمنجرد الفرس القصير الشعر وهو من صفة الخيل العتاق وقيل المنجرد الذي يتجرد
من الحلبة اي يتقدمها والاوابد الوحش الواحدة ابدة وقيل لها الاوابد لانها
تعمر على الابد قال الاصمعي لم يمت وحشي قط حتف انفه وانما يموت على آفة وجعله
قيدا لها لانه سبقها فكانه قيدها والهيكل الفرس الضخم المشرف شبه ببيت
النصارى وهو بيت له الهيكل وقيد الاوابد نعت لمنجرد لانه نوى فيه الانفصال

مكر

مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا   كَجُلْمُودِ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ   ٤٩ الاصل

قوله مكر مفر اي يصلح للكر والفر وقوله مقبل ومدبر اي اقبل هو الكر والمدبر هو الفر وكرر هذا المعنى الذي في المعكوس قوله معًا قال بندار ان في ظاهر هذا مناقضة لانه قال معا فالمعنى يصلح للاثر فعنده هذا وهذا وقوله كجلمود صخر حطه السيل من عل يريد ان هذا الفرس في سرعته مثله مثل الصخرة التي قد حطها السيل [illegible] صلابته وصلابة حافره بالجلمود [illegible] جبل لا [illegible] حادثة اصاب

كُمَيْتٍ يَزِلُّ اللِّبْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ   كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُتَنَزِّلِ   الاصل

كميت اسم يقع للذكر والانثى وهي من الاسماء التي [illegible] الفرس والصفوا الباطنة الملساء والمتنزل الذي ينزل عليها وانما اراد انه املس المتن يزل عنه اللبد كما تزل الصفواء بالمتنزل وقيل المتنزل السيل لانه ينزل الاشيا وقيل هو المطر وهو على القلب اراد كما يزل المتنزل بالصفواء وجائز ان تكون الصفوا هنا جمع صفاء كما في حلفة وطرفاء

عَلَى الْعَقْبِ جَيَّاشٍ كَأَنَّ اهْتِزَامَهُ   إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمْيُهُ غَلْيُ مِرْجَلِ   الاصل

العقب

العقب عقب الانسان وخفقه تابوته في تخفيف فخذ فخذ وجياش اي يجيش كجيشان القدر والاهتزام شدة الصوت وانما يريد ان هذا الفرس اذا حركته بكعب جاش وكفي ذلك من السوط واراد باهتزامه صوت جوفه والمرجل القدر وجياش نعت الكميت الذي قبله العقب اي جري بعد جري اي يجيش بعد الجري كما يجيش القدر واهتزامه تسقفه بالعدو

الاصل

مسح اذا ما السابحات على الونى ... اثرن غبارا بالكديد المركل

قوله مسح اي يسح [illegible] يريد يصبه صبا مثل صب المطر والسابحات الخيل التي [illegible] تبسط ايديها ماخوذ من السابح في الماء وقوله [illegible] الكديد المكان الغليظ والمركل الذي تركله الخيل بارجلها وانما [illegible] اذا وثب غيره من الخيل وهي السابحات واثارة الغبار ولبست تثير الغبار بسطو سعيها حسب هو في ذلك الوقت الجري صبا ولم يثر غبارا وذلك لقوته على الجري واقلاله لنفسه فلا يشتد اعتماده على الارض

الاصل

يطير الغلام الخف عن صهواته ... ويلوي باثواب العنيف المثقل

قوله الخف يريد الخفيف والصهوات جمع صهوة وصهوة كل شيء ظهره وجمع الصهوة بما حولها فقال صهوات ويلوي يذهب يسقط والعنيف الذي لا رفق

لم

له والمثقل الثقيل الركوب ويجوز ان يكون الثقيل البدن معنى البيت انه يزل

الذي اذا ركبه العنيف لم يتمالك ان يصلح ثيابه واذا ركبه الغلام الخفيف زل

عنه ولم يعلقه وانما يصلح لمن يداريه

الاصل

دريرٍ كخذروف الوليد أمرّه   تقلّب كفيه بخيطٍ موصّلِ

قوله درير يعني هو ذو درير في عدوه كدرير الخذروف والخذروف الدوارة وهي

سريعة المر والوليد الصبي وامره فتله ومعنى [illegible]

هذا الخذروف وخفته كخفته وجعل الخيط موصلا لانه قد لعب به [illegible]

مرة حتى خف [illegible]

الاصل

له أيطلا ظبيٍ وساقا نعامةٍ   و[illegible]

قوله ايطلا ظبي يريد خاصرتا ظبي واحدهما ايطل [illegible]

والظبي ضامر الايطل وخص النعامة لانها طويلة الساقين صلبتهما وقوله

ارخاء سرحان الارخاء الجري الذي فيه سهولة ماخوذ من الرخاء وهي الريح السهلة

والسرحان الذئب سمي بذلك لانسراحه وجمعه سراحين والتتفل ولد

الثعلب وهو اذا فتحت التاء الاولى انصرف واذا ضممتها انصرف ولانه مع فتحها على مثال

لا يكون عليه الاسماء ويعني ان التتفل احسن التقريب والتقريب يقول للفرس الجيد

التقريب

الترتيب هو بعد وعد والتعلبة

٦٢ اصل

كأنّ على الكتفين منه إذا انتحى مداك عروس أو صلاية حنظل

المداك الحجر الذي يسحق عليه الطيب ويقال له السطام والمكسر التي يجمع بها الطيب [illegible] السبل الصلاية والصلا [illegible] العضوة المدا الحنظل العلقم ومعنى [illegible] أن هذا الفرس إذا كان قائما عند البيت غير مسرج ولا [illegible] كالملاس المدا ك وهي أصفى الحجارة وحض مداك العروس [illegible] الطيب [illegible] الحنظل الذي يخرج حبه من الحنظل وهي تبرق [illegible] حنظل والصراية هي الحنظلة البراقة الصفراء [illegible] الثاني أن هذا الفرس كان على الكتفين هو عروس [illegible] ويقال الصراية وقال أبو عبيدة صراية بالكسر وهو الماء الذي ينقع فيه الحنظل ليذهب مرارته شبه عرقه بمداك العروس لأنه اصفر او بصراية الحنظل وهو ما اصفر ايضا

اصل

كأنّ دماء الهاديات بنحره عصارة حناء بشيب مرجل

الهاديات جمع هادية وهي من الخيل وغيرها المتقدمات وعصارتها ما يبقى من الاثر والمرجل المسرّح وهو المطلق يقول إن هذا الفرس يلحق أوائل

الوحش

الوحش فاذا الحق اولها علم انه قد لحق اخرها وشبه دماء الهاديات على نحره بعصارة حناء بشيب ٥٣

قد غسل منه الحناء

فعنّ لنا سربٌ كأنّ نعاجه عذارى دوارٍ في الملاء المذيّل ١ الاصل

عنّ عرض يعني عنّ الشيء عنونا وعنا اذا ظهر امامك والعنون من الدواب

المتقدمة والسرب هنا بكسر السين القطيع من البقر والنعاج جمع نعجة وهي البقرة

من الوحش ودوار نسك كان في الجاهلية [illegible]

والملاء الملاحف واحدها ملاءة [illegible]

السابغ المطول وقيل الذي له هدب [illegible]

يصف بقر الوحش وهو بيض الظهر سود [illegible]

اجتماعها بجوار عذارى حول صنم في ملاء [illegible]

الصايد لهن يلوذ بعضها ببعض ويستدير

فأدبرن كالجزع المفصّل بينه بجيدٍ معمٍّ في العشيرة مخولِ ١ الاصل

الجزع خرز فيه سواد وبياض والوسط ابيض والطرفان اسودان وكذلك البقر

هي بيض الاوساط سود الاطراف واراد انهن متفرقات كتفرق الجزع الذي جعل

وسطه فواصل وشبههن بالجزع دون غيره لان فيهن سوادا وبياضا والجيد العنق

٥٤ العنق والمعم الكريم الاعمام والمخول الكريم الاخوال ويقال هو الذي له اعمام

الاعمام اعمامه لعمام وله اخوال ولا اخوال لاخواله اخوال والفعل منه اعم واخول

وقد يجوز كسر الميم في معم ومخول ومعنى هذا البيت ان هذا القطيع من البقر

كهذا الجزع الذي على هذا الغلام الذي اعمامه واخواله من عشيرة واحدة

واذا كان [illegible] كانوا اشفق عليه وكان خرزه اصفى واجود وقد قيل فيه

[illegible] ادبرن وفيها سواد وبياض فاشبهت للسواد الذي

فيها [illegible] الجزع [illegible] في النظم في قلادة على جيد صبي معم مخول

[illegible] ضع [illegible] نصب لانه نعت لمصدر محذوف والاحسن ان

[illegible] باء في قوله بجيد تتعلق بحال محذوفة تقديره

[illegible] يجوز ان يقدر كالجزع المفصل اي كانه الذي فصل

بجيد فيتعلق بالمفصل فاما الالف واللام في المفصل فالعايد اليه الذكر الذي

في بينه على ان يقدر الظرف في موضع رفع مثل قوله عز وجل يوم القيمة يفصل

بينكم وجايز ان يكون في المفصل ضمير مرفوع يعود على الالف واللام كانه

قال كالجزع الذي فصل بين بعضه وبعض وقد يكون الباء بدلا من في

كا يقال فلان بمكة اي في مكة

فالحقنا

فألحقنا بالهاديات ودونه   جواحرها في صرّة لم تزيّل   الأصل

يروى فألحقه بالهاديات وعلى هذا يجوز ان يكون الهاء للفرس او الغلام والصحيح
ويروى الصرّة الجماعة والجواحر المتخلفات المتأخرات عن القطيع ولم تزيّل لم تتفرق
ومعنى البيت ان الفرس لحق الغلام باوائل الوحش وبقيت اواخرها لم تتفرق
فهي قد خاصت له اوائلها   [illegible] اواخرها

فعادى عداءً بين ثورٍ ونعجةٍ   دراكاً ولم ينضح بماءٍ فيغسل   الأصل

عادى والى بين صيدين وقوله لم ينضح قال [illegible]
وصوابه لم ينضح بكسر الضاد وفتح الياء [illegible] اذا كان [illegible]
لم يعرق فيكون بمنزلة من غسل بالماء من [illegible]
الطريقة قبل ان يعرق كما قال الطائي   يقتل عشراً من النعام به بواحد
واحد النفس وقوله دراكا بمعنى مداركة وهو مصدر في موضع الحال والعداء
الموالاة وهو الجمع بين الشيئين وانما يريد انه صاد الثور والنعجة ولم يرد ثوراً
ونعجة فقط وانما يريد من النعاج والثيران والدليل على ذلك قوله دراكاً
ولو اراد ثوراً ونعجة فقط لاستغنى بقوله فعادى وانما يريد انه تابع هذا الفعل
مرة بعد مرة ويروى ان شبيبة كتب الى الحجاج اني افتتحت سمرقند وعدد

مدن

٥٥ مدته معها فقال الحجاج منا العداء كعداء امرء القيس

الاصل فَظَلَّ طُهَاةُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ صَفِيفَ شِوَاءٍ اَوْ قَدِيرٍ مُعَجَّلِ

الطهاة الطابخون والواحد طاه والصفيف من اللحم الرقيق والقدير الذي طبخ في القدر والقدار الطباخ وفي خفض قدير وجهان احدهما انه خفض على

الجوار [illegible] الاخر انه اراد بين منضج صفيف شواء وعطف او قدير على [illegible] هذا العطف على الموضع فهذا مذهب لا

[illegible] هذا [illegible] زيدا او عمرو على تقدير الاضافة في زيد المنصوب

[illegible] وزاد [illegible] منضج بالضرورة ويكون تقديره من بين

[illegible] اوا قام قديرا مقامه فهو من باب حذف المضاف

واقامة المضاف اليه [illegible] ان بين هنا تقتضي الاضافة الى اثنين متجانسين

من حيث كان تبيينا للطهاة فاذا كان كذلك علمت انه من بين منضج صفيف

شواء او منضج قديرا

الاصل وَرُحْنَا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسَهَّلِ

ويروى ورحنا يكاد الطرف يقصر دونه والطرف في هذه الرواية البصر وقوله

يقصر دونه يعني يتحير الطرف فيه من حسنه وقيل لا ينظر اليه احد ببصره حذرا ان

يعيبه وقوله رحنا من الرواح بالعشي والطرف الكريم من الخيل الكريم العزيز ٥٧

ومعنى البيت ان هذا الفرس ينفض من المرح والنشاط ومتى ما نظرت الى

الى علاه نظرت الى اسفله ليستتم النظر الى جميع جسده ٥

وبات عليه سرجه ولجامه وبات بعيني قائما غير مرسل ١ الاصل

قيل في هذا البيت قولان احدهما ان هذا الفرس بات معدا للركوب وعليه

سرجه ولجامه فاذا شاء صاحبه ركوبه ركب [illegible]

المجرور وتقدير الكلام وبات الفرس على [illegible] سرجه ولجامه وقوله بات بعيني

اى بمرأى عيني من حيث نراه [illegible]

خيلهم يقربونها من انفسهم لكرامتها عليهم [illegible]

غير مرسل اى غير مطلق والقول الاخر ان [illegible]

وهو عرق لم يقلع عنه سرجه فتاخذه الريح ولم ينزع عنه لجامه فيعلف علي

التعب فيؤذيه ذلك

وانت اذا استدبرته سد فرجه بضاف فويق الارض ليس باعزل ١ الاصل

استدبرته جئته من ورائه والضافي الذنب الطويل الشعر والاعزل الذي

يميل ذنبه في جانب معناه انك اذا استدبرته سد ما بين قوائمه بذنب طويل شعر

٥٨ شعره قصير عسيبه يكاد من طوله يمس الارض ولذلك صغره والتصغير
في الظروف على معنى التقريب يقول بكر خلف عمرو فيحتمل ان يكون ما بينهما بعيدا
او قريباً فان قلت خليف قربت مسافة ما بينهما وكذلك لو قال في هذا البيت
يضاف فوق الارض لجاز فيه البعد عن الارض ولذلك يكون عيباً

اصل / الا — اَ[illegible] اُريكَ وميضَهُ كلمعِ اليدين في حَبيٍّ مُكَلَّلِ

[illegible] السحاب المرتفع يقال حبا [illegible] اذا ارتفع واعترض
و[illegible] وكان [illegible] فقلبت الواو ياء ثم ادغمت في الياء وكل شيء
[illegible] كانوا ينظرون الى البرق حيث يلمع ويحقق
[illegible] على هذا انه قد روي اعني على برق اي اعني على
[illegible] وسبعة لمعة علموا ان الغيث في اثره فانتجعوا
ذلك المكان وقيل فيه وجه اخر وهو انه اراد اعني على هذا البرق اي انظر معي
اليه فاني اتخيله من ناحية من اهوى لان ذلك يتخيله المشتاق المتطلع
ولذلك قال اصاح ترى برقا اريك وميضه اراد اترى برقا فحذف الف
الاستفهام وهو غير حسن ان يحذفها بغير دليل على حذفها والذي يدل
عليها ام وقد قيل ان الالف فيها كما هي الف الاستفهام وهو خطا والا حسن

فهذا

في هذا البيت ان يقدر على الالزام بغير لفظ الاستفهام لانه قال الم ت
ترى برقا على كل حال وقوله كلمع اليدين يريد كحركة اليدين اذا اشرت بشي
او انذرت به يقال لمع بيده اذا حركها والمع بثوبه اذا انذر به قال ساعدة
ارقت له مثل لمع البشير يقلب بالكف فرضا خفيفا وتقدير البيت يا
صاح اترى برقا اريك خفقانه في هذا الحبي كما تخفق اليدان [illegible] اذا انذر
او بشرت والمكلل ما يكون في جوانبه [illegible]
على بعض وروى ابو عبيدة مكللا اي [illegible] اذا ابتسم يا
صاح ترخيم صاحب فلا يجوز ترخيم النكرة [illegible] يا ايها [illegible]
جاري لا تستنكري عذيري وابو العباس [illegible]
فيه هاء التانيث اذا كان نكرة ونقول في جارية [illegible]
هذا معرفة ولذلك قال يا صاح وانما اراد يا ايها الصاحب

الاصل

يضيء سناه او مصابيح راهب   اهان السليط في الذبال المفتل

السنا ضوء البرق مقصور ونظيره من التام اللهب ويكتب بالالف لانه من ذوات
الواو يقال في فعله سنا يسنو والسليط الزيت وهو عند اهل اليمن الحل وهو
الشيرج والذبال جمع ذبالة وهي الفتيلة ويروى مفتحا بالرفع والنصب فالرفع

ع

عر على العطف على سناه او على موضع اليدين في كلمع [illegible] وضعها رفع لان اللمع
مصدر وهو مضاف الى الفاعل والمفعول والنصب على العطف ومضية
معناه ان سنا هذا البرق يضيء مثل داه ومصابيح راهب يدكان مصابيح
راهب في سناه وهو من المقلوب

امال السليط في الفتل اي صب عليها ليصابا لم يعزه تكثيره عنه [illegible] كان سناه في مصابيح

اصل

قعدت له وصحبتي بين حامر وبين اكام بعد ما متأمل

[illegible] والاصحاب [illegible] الصحاب بين حامر واكام موضعان ومعنى البيت
انه قعد مع اصحابه لا [illegible] بعد ونه او ينظرون من ان يجيء وقوله
[illegible] والمعنى يا بعد ما متامل ورواه الرياشي
[illegible] معنيين احدهما اترادد بعد ثم اسكن الضمة كما
كرم الرجل [illegible] والمعنى بعد ما تأمله على الطول من رواه بضم اليا
احتملت روايته ايضا معنيين احدهما ان يكون نداء فيقدر يا بعد ما متامل
اى ما ابعد ما تأملته والاخر ان يكون نقل الضمة من العين الى اليا وسكن العين
وجعل ما زائدة ومتامل فاعلا

اصل

وأضحى يسح الماء عن كل فيقة يكب على الأذقان دوح الكنهبل

قوله يسح يصب يقال سح المطر يسح سحا وسحوحا والفيقة ما بين الحلبين في الاول فان

والدوح

والوجه الكنهبل شجر والدوح منه العظام وواحد الدوح دوحة معناه ان ا ٤

هذا السحاب يصب ماءه ساعة ثم يسكن اخرى ثم يصب اخرى كالفيقة التي بين

الحلبين واذا كان السحاب على مثل هذه الحال كان مطره اشد وسيله اقوى و

امد فيريد ان سيل هذا السحاب يكب هذا الدوح على اذقانه اي يقلعه ويلقيه

على وجهه وقال

الاصل وتيماء لم يترك بها جذع نخلة ولا اطما الا مشيدا بجندل

ويروى ولا اجما تيماء اسم مدينة والاطم [illegible] واحد [illegible] البيت المسقف

المشيد المرفوع بالشيد فيقول لم يدع [illegible]

منه الا هذا المشيد بالحجارة ونصب تيماء بيترك [illegible]

اذا الفعل الظاهر ههنا يتعدى بحرف جر [illegible]

حرف الجر لا يجوز اضماره وتنصب المضمر ههنا تيماء لم يترك بها جذع نخلة

الاصل كأن أبانا في أفانين ودقه كبير أناس في بجاد مزمل

ابان اسم جبل وهما ابانان والبجاد الكساء المخطط والمزمل الملفف في الثياب و

الافانين الضروب معناه ان هذا الجبل البسه الوبل فكانه فيما البسه من المطر

وغشاه منه كبير اناس ببجاد راس الجبل اسود وما حوله ابيض وقد قيل فيه

قوله

٤٢ قول اخر وهو ان هذا المطر الذى يجيل فانبن من النوار وكان ما البسه من
النوار كبجاد على كبير اناس وكان يجب ان يرفع مزملا على النعت لكبير اناس على
انه قد روى مرفوعا والذى يخفضه انما يخفضه على الجوار وقيل هو مثل
قولهم هذا جحر ضب خرب وقد رد بعض اهل العربية خفض الجوار وان كان سيبويه
قد ذكره [illegible] في هذا لان المضاف والمضاف اليه بمنزلة شى
[illegible] منفردان [illegible] الخليل انهم يقولون في التثنية هذان جحرا ضب
[illegible] الاعرابي [illegible] هذا باباه في المسئلة وفي البيت فتخليص المسئلة الى ما يجب
[illegible] الا البجاد فيكون تقدير البيت في بجاد مزمل
[illegible] قوله ان الكريم وابيك يعتمل ان
لم يجد يوما [illegible] من يتكل عليه وتقدير الاخر في بجاد مزمله
البجاد ثم يحذف الهاء في البيتين ويكون ضمير البجاد مستكنا في مزمل لانه
قبله وهذا انما يكون على القلب من قال زمل البجاد زيدا واما المسئلة فتقديرها
مررت بجحر ضب خرب جحره فحذف المضاف وهو الجحر ويقيم المضاف اليه مقامه وهو
هو الضمير فيصير التقدير مررت بجحر ضب خرب هو فيصير الفاعل مضمرا منفصلا
يقدر على اتصاله فيستكن بما يقوم مقام الفعل وهو خرب ولا يظهر فيه علامة

في الفعل

في الفعل وقد قيل ان مزملا صفة لاناس وذلك ان اناسا لفظه مفرد فحمل النعت على اللفظ وتقديره كبير اناس مزملين واذا كان كبير من اناس مزملين فكانه ايضا

وهو مزمل

كأن طمية المجيمر غدوة   من السيل والاغثاء فلكة مغزل   الاصل

هكذا وقع في النسخ وذكر ابن النحاس ان من روى الاغثاء فقد اتى بالجمع الواحد غثاء ممدود ولا يجمع الممدود ومن هنا التوهم [illegible] ان الرواية عندهم من السيل والغثاء وقال في البيت [illegible] وهو جبل [illegible] وضربه كان ذرى راس المجيمر غدوة والمجيمر اسم جبل [illegible] السيل لما احاط بهذا الجبل واستدار به فهو كا [illegible]

والقى بصحراء الغبيط بعاعه   نزول اليماني ذي العياب المحمل   الاصل

ويروى المحمل بكسر الميم والمحمل بفتحها فمن كسر الميم جعل اليماني رجلا ومن فتح الميم جعله اجملا والمحمول السلال البعاع السحاب المثقل من الماء وقد بعق السحاب يبعق بعاقا وبعاعا اذا الح بمكان والقى عليه بعاعه اي ثقله ومعنى البيت ان هذا المطر نشر من ضروب النبات الاحمر والاصفر وغير ذلك من مختلفات الالوان مثل ما نشر اليماني متاعه وفيه من الالوان نحو ما في هذا النبت وقد قيل فيه اخر وهو

ان

ان هذا المطر نزل بصحراء الغبيط ولم يبرح كما نزل الرحل في ذلك الموضع

الاصل غرقى عشية خ

كأن سباعاً فيه غرقى غدية ... بأرجائه القصوى أنابيش عنصل

الارجاء الجوانب والنواحي واحدها رجا مقصور ونظيره من السالم الطرف

القصوى البعيدة وهي نعت للارجا وكان يجب ان يقول القصى جمع قصوى

الا انه جاء به على لفظ الجماعة ومثله قوله عز وجل لنريك من اياتنا الكبرى وكان

[illegible] الانابيش جمع نبش وهو الاصل الذي ينبش

والانـ[illegible] البصل [illegible] ان هذا السيل غرق السباع فطفت على

[illegible] كما يحمل اصول البصل البري

الاصل

[illegible] ... وايسره على الستار فيذبل

قطن [illegible] وايمن صوبه وايسره يحتمل ان يكون من اليمن واليسر

ومن اليمين واليسار ويذبل [جبلان] ينصرف ويذبل صرف ضرورة وقال

الاصل

الا عم صباحا ايها الطلل البالي ... وهل يعمن من كان في العصر الخالي

قوله عم صباحا كلمة كانت يتكلم بها الجاهلية في العهد وكانوا يقولون في المساء عم مسا

بالليل عم ظلاما وتصريف فعله على ضربين وعم يعم وعما مثل وزن يزن وزنا وقد

قيل وعم يعم مثل ودم يدم والطلل الشخص من الشي يقال حيا الله طللك اي شخصه

فالطلل

والطلل ما شخص من آثار الدار والعصر الدهر وفيه ثلث لغات عَصْر وعُصُر وعُصْر ٤٥

والخالي الماضي يقال خلا من الشهر كذا وكذا اي مضا ومعنى البيت انه استفتح كلامه بان

حيّا الطلل بان قال عم صباحا منهم من يرويه الا انعم صباحا وانعم وعم بمعنى واحد

وفي كتاب سيبويه وهل ينعمن من كان في العصر الخالي استشهد به على انه مكسور

العين في المستقبل وفي الماضي كذلك وهو مثل حسب يحسب ... الطلل

وهي لغة ... لانه لما ناداه خاطبه والمراد ... من يعقل فاخبر ...

قال يونس قوله وهل ينعمن من كان في العصر الخالي ... من خلق في ...

الماضي اتى عليه طول الزمان وابلاه ... وانما ...

فيه وان يكون عام اوقد قيل فيه تقدير ...

الاول وهو اليوم ان كان رجلا وان كان طللا فهو دارس ويحققه من خلق في الزمان صح

فكيف ينعم بعدهم

وهل ينعمن الا سعيد مخلد   قليل الهموم ما يبيت باوجال

الاصل

الاوجال جمع وجل يقال وجلت من الشيء وجرت فانا منه واجر ووجل واوجل

واوجر ومعنى البيت انه لا يسعد في الدنيا الا المخلد بسعادة الجد وقد قيل فيه

قول اخر وهو ان السعيد المخلد الصبي الذي عليه الخلد وهو السوار وقد

انشد الاصمعي هذا البيت فقال هذا كما يقول ... من لا عقل له وقد قيل

... السعيد

السعيد المخلد غير موجود وكذلك النعيم في الدنيا لا يوجد

الاصل وهل يعمن من كان احدث عهده ثلثين شهراً في ثلثة احوال

الاحوال جمع حول يقول كيف ينعم من كان اقرب الزمان عهده بالنعيم ثلثين شهرا في ثلثة احوال ومعنى في ههنا معنى من وقد يجوز ان تكون في ههنا بمعنى مع كما

قال [illegible] اي عمر بن قميئة يقول كل هذا ابل القرب لقلته عنده وقال بعضهم

[illegible] تفرق اهلك وذهبوا فكيف تنعم والمعنى كيف وقد تفرق من احب منك

الاصل [illegible] الح عليها كل اسحم هطال

[illegible] منقلب لواوٍ عافيات دارسات وذو خال موضع بنجد [illegible] دام عليها كل اسحم الاسحم الاسود بالسين او بالصاد الحمرة والهطال المطر الدائم وليس بالشديد يقال هطل يهطل هطلا او هطلانا

فيقول ان هذه الدار درست وتغيرت بدوام المطر عليها

الاصل وتحسب سلمى لا تزال ترى طلا من الوحش وبيضا بميثاء محلال

الطلا الولد الظبية والميثا المسيل الوادي اذا كان عظيما واسعا وقد قيل الميثا الارض السهلة والمحلال الذي يكثر الناس النزول فيه ومعنى البيت ان سلمى تحسب

نفسها

نفسها في المكان الذي لم تزل ترى فيه الوحش والبيض ولا ترى هذين الشيئين ٤٧

الا في موضع التربع ووقت التبدي والتبدي عند العرب ان يخرجوا الى البوادي

يبتغون الكلا ومساقط الغيث فلا يزالون كذلك الى ان يهيج النبات وانقطاع الرطب

وجفوف الغدران ثم يرجعون الى محاضرهم ومياههم التي كانوا عليها والشعرا في

التبدي والحضر على ضربين منهم من يذم الحضر [illegible] ومنهم من يذم

التبدي ويمدح الحضر فمن مدح التبدي [illegible] حيث يقول

حتى اذا ما استقل النجم في غلس [illegible] لو وجد [illegible]

ظلت تخفق احشائي على كبدي [illegible]

وممن ذم التبدي ومدح الحضر امرؤ القيس [illegible]

يكره البدو ولذلك قال وتحسب سلمى لا تزال كعهدنا

بوادي الخزامى او على رس اوعال

اي تحسبها كما عهدتها بهذين المكانين فسلمى هذا مفعوله وتحسب سلمى

في نفسها لا تزال ترى طلا من الوحش فسلمى في هذا فاعل يريد انها تحسب في نفسها

المكان الذي لم تزل ترى فيه الوحش والبيض لم تر هذين الشيئين الا في موضع

التربع ووقت التبدي انما ترى البيض والطلا في الربيع واذا جا الصيف تفرقوا

قال

قال ابو بكر الوزير وقد قيل فيه معنى اخر وهو انها ترى نفسها حديثة صغيرة ٤٨

صل الآم — وتحسب سلمى لا تزال كعهدنا   بوادي الخزامى او على رس اوعال

قد تقدم تفسير هذا البيت وبقي غريبه الرس البئر واوعال هضبة يقال لها ذات

اوعال وقيل اوعال جبل

صل الآم — ليالي سلمى اذ تريك منصّبا   وجيدا كجيد الرئم ليس بمعطال

[illegible] منصبا اراد ثغرا مستويا [illegible] الاسنان لنبت فيشينه ذلك لا خلاف

[illegible] رواه [illegible] شعرا اذ وابي لقصبة الحصلة من الشعر

[illegible] لا حلي عليه ولا فيه قلادة وبغير عطل

[illegible] قطع كلامه الذي كان فيه ثم اقبل يذكر فكانه قال

اذكر ليالي سلمى اذ هي تريك ثغرا منصبا وجيدا كجيد الرئم ابيض يحسن بفضل جيد

الرئم بالحلي الذي عليه فان قيل ان تكرار سلمى في الابيات الاربعة عيب فجوابه ان

للتكرار مواضع يحسن فيها ومواضع يقبح فيها فمما يحسن تكراره مثل تكرار هذه

الاسما وتكرارها على جهة التشوق والاستعذاب لان الموضع موضع غزل

تشبيب لم يتخلص احد تخلصه ولا سلم سلامته في هذا الباب

صل الآم — الا زعمت بسباسة اليوم انني   كبرت وان لا يحسن اللهو امثالي

ويروى

وبه وهي البتر وهو النكاح وامثال جمع مثل واذا امثالي من الرجال ومعنى البيت انه

لما عيرته وقالت له كبرت وشغلت عن اللهو ولا يحسن امثالك من الرجال اللهو

ان لم يحسنه امثالك فانت لا تحسنه واذا قالت لغيره مثلك لا يحسن كذا

فانما هو على سبيل التعظيم ان يذكروا امثاله لا ينكرونه كالملك الذي يأتي بالاسم

على لفظ الغايب تارة بذكره وبدون لا يحسن [illegible] عمل ان اشارة

يكون اسم ان مضمرا فيها وتكون مخففة [illegible] وتقديره انه لا يحسن [illegible]

كانت ان غير عاملة في الفعل [illegible] [illegible]

لَزَيْنَبُ لَقَدْ اَصْبَى عَلَى اَلْمَرْءِ عِرْسُهُ [illegible] اصل الا

اصبى اي دعاها الى الصبى وعرس الرجل زوجته [illegible]

وهو الثوب والحلية والحالية من النساء اللاتي [illegible] زوجها [illegible]

معناه ان عرس المرء المختال اصبيها بحسنها وامنع عرسها ان يزين بها الخال الا

بجمالها الوزير [illegible] وقد قيل امنعها [illegible] والاول احسن والخال ان قدر

بالمختال كان نعتا للمرء وضميره لم يسم فاعله في يزن وان كان العزب كان مفعولا

لم يسم فاعله ولا ضمير في يزن

وَيَا رُبَّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْلَةٍ بِآنِسَةٍ كَأَنَّهَا خَطُّ تِمْثَالِ اصل الا ١ اللهو

بما اللّهو لاشتغال بالطرب بين الصوت والنهب فى الالسنة المرة التى يونسانه
حادثها وقوله خط تمثال اى نقش تمثال والمثال المقدار والتمثال المثل المصور
وقال عزّ وجلّ يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل اى تصاوير وهى جمع
تمثال فى معنى البيت انه يقول انه قد لها بحسنها وانها كانها صورة مصورة بانته فى الحسن

الاصل
[illegible] كمصباح زيت فى قناديل ذبال

[illegible] ضات النار واضا [illegible] والوجه مذكر والضجيع المضاجع والذبال
[illegible] شدد اراد فى ذبال قناديل فقال كما قال
[illegible] الكور والعز بمنزلة الرداء بينع واكب بعير
[illegible] تضابه كما يستضا بالمصابيح وقد تعاورت الشعرا
هذا المعنى وزادت فيه قال ابو الطيب امن ازديارك فى الدجا الرقبا
اذ حيث كنت من الظلام ضيا ورواه ابو عبيدة فى قناديل ابال جمع
ابيل مثل شريف اشراف والابيل صاحب الناقوس

الاصل
كان على اللبات منها جمر مصطل اصاب غضا جزلا وكفّ باجزال

اللبات جمع لبة فان قيل كيف تكون لبات لموصوفة واحدة قيل انهم جمع اللبة
وما حولها وذلك ان ما وجاورها اللبة [illegible] بها

بجمر

بجر المصطلى وخص المصطلى لانه يذكيه ويقلبه فهو يتولى تنظيره [illegible]

والغضا شجر معروف يقال ان جمره ابقى الجمر واحسنه ولذلك تذكره الشعرا

فى اشعارها وقوله كف باجزال جعل له كفا فهو من اصول الشجر واحد الاجزال

جزل

فقال

وهبت له ريح بمختلف الصوا   صبا وشمالا فى منازل قفال   الاصل

هبت الريح تهب هبوبا وكذلك النائم اذا انتبه [illegible]

بالالف لانه من ذوات الواو والصوة [illegible] فى الطريق وقد يجمع

وفى الحديث ان للاسلام صوا ومنارا كمنار الطريق [illegible]

وفعوا فى الصوات الابو عمرو والصوا والصوا [illegible]

الصوا ما ارتفع من الارض فى غلظ واحدها [illegible]

لانها اذا كانت فى بقاع من الارض فالريح اشد تمكنا بها والقفال الراجعون من

الاسفار فهى   تشب لهم اى توقد

اذا ما الضجيع ابتزها من ثيابها   تميل عليه هونة غير مجبال   الاصل

ابتزها يعنى سلب عنها ثيابها ومنه قولهم من عز بز اى من غلب استلب والهونة

[illegible] ومنه قول الله عز وجل

دعبا

٧٢ وعباد الرحمن الذين يمشون على الارض هونا اى ترسلا والجبال الغليظة

الخلق يقول اذا ابتز الضجيع عنها ثيابها مال عليه منها بدن غير جافية الخلق

القشيري نقله ابتز ثيابها عنها

الاصل كحقف النقا يمشي الوليدان فوقه بما احتسبا من لين مس وتسهال

الحقف [illegible] من الرمل والنقا الكثيب من الرمل وبه يكنى عن الكفل والعجز

[illegible] فوق ذلك والوليدان الصبيان الصغيران

[illegible] من لين [illegible] الكفل ولا يريان اكثر منه فيقول جسمها

[illegible] وهو مع ذلك صلب لصلابته مشي الوليدان فوقه

[illegible] لان وطئهما ضعيف لضعفهما القشيري

[illegible] هو اللين الرمل قال العجاج

مثال رمل الكثيب المنهال غرز منه وهو معطى الاسهال

ضرب السواري متنه بالتهطال يمشي الوليدان فوقه من صلابته

بما احتسبا اي عدا بكفيهما وقول العجاج غرز منه اي شدده منه وهو سهل

وهو مع ذلك صلب فجعل المراة تنثني وهي صلبة كهذا الحقف

الاصل لطيفة طي الكشح غير مفاضة اذا انفتلت مرتجة غير متفال

بو

رق لطف اي ... اذا رق والكشح معروف وهو الخصر والمفاضة المسترخية ٧٣

البطن والمرتجة التي يترجرج لحمها من كثرته اي تهتز والمتفال المنتنة الريح

الكشح هضيم الحشى

بريء لطيفة طي

تنورتها من اذرعات واهلها ۞ بيثرب ادنى دارها نظر عال

الاصل

قوله تنورتها يعني نظرت الى نارها من اذرعات وهي بالشام واهلها بيثرب

وهي مدينة الرسول صلى الله عليه وآله ومعنى [illegible]

انظر الى نارها وانما هو مثل ضربه وهذا قول [illegible] بن [illegible] فتنورت

من بعيد بحوران هيهات منك الصلا [illegible]

فخيلت لي نارها فوقه توقد وهذا [illegible]

القلب في مثله [illegible] بصيرا من راى وهو قاعد [illegible]

وانما ذكرت الشعر اشل هذا يحبهم موقد النار وقوله ادنى دارها نظر عال

اي مرتفع واذرعات انما هو اذرعة فجمعها وما حولها واستشهد سيبويه

بهذا البيت على انه سمى الموضع بالجمع الذي هو اذرعات فتركه على حاله

ومثله قوله عز وجهه فاذا افضتم من عرفات وقد اجازوا فيه ترك التنوين

كقولهم هذه قريبات وعرفات ورايت قريبات وابو العباس المبرد لا

يجيز

يجيز فيه الفتح وبعض اهل العربية يرى ضمه فقول ابي العباس وهو ان التنوين ٧ ٤

اذا حذف لم يجز الا الفتح وعليه يدل كلام سيبويه فيجوز ان ينشد اذرعات

بالكسر والتنوين واذرعات بالكسر دون تنوين قال الوزير ابو بكر فقد فضل من

غلو ابي الفتح في هذا البيت وغلو مهلهل في قوله

فلولا الريح اسمع من بحجر ... صليل البيض تقرع بالذكور

[illegible] كان الوقعة عشرة ايام فقيل هو اشد غلوا

من امر القفه في النار لا [illegible] البصر اقوى من حاسة السمع واشد

اصل [illegible] ... مصابيح رهبان تشب لقفال

[illegible] وله تشب اي توقد فيقول نظرت الى نارها

تشب لقفال فتشب مردودة الى النار ومصابيح رهبان من صفة النار المتقدمة

نظرت الى نارها تشب لقفال والنجوم كانها مصابيح رهبان وذلك عند

وقت السحر والفايدة في هذا انه يقول اذا كانت النار في هذا الوقت الذي

يطفى فيه كل نار بهذه المنزلة فكيف تكون اول الليل وهو مثل قوله

كان المدام وصوب الغمام ... وريح الخزامى ونشر القطر

بعل به بردا انيابها اذا طرب الطائر المستحر ٧٥

الذي
يصف ان فاها في هذا الوقت من الليل وهو اخره بهذه المنزلة وهو الوقت

يتغير فيه الافواه فكيف هو واول الليل

الاصل سموت اليها بعد ما نام اهلها سمو حباب الماء حالا على حال

سموت علوت ونهضت وحباب الماء فقاقيعه التي تعلو [illegible] حالا بعد حال

يعني شيئا بعد شيء وقيل حباب الماء طرايقه [illegible] الحباب لفقاقيع [illegible]

اراد خفة الوطؤ واخفاء الحركة كما قال [illegible]

اسقط علينا كسقوط الندى [illegible]

وقال بعض اهل العصر ادب [illegible]

واسمو اليها سمو النفس وقال

الاصل فقالت سباك الله انك فاضحي الست ترى السمار والناس احوالي

قوله سباك الله دعا عليه ومعناه ابعدك الله وجعلك سبيا اي غريبا والعرب

تقول جا السيل بعود سبي اذا جا من بلاد غير بلادهم وقد قيل معناه سلط الله عليك

من يسبيك وقوله الست ترى السمار الذين يتحدثون بالسمر وواحد الاحوال حول و

الفعل منه احول القوم [illegible] واحوالهم [illegible] فانك [illegible] فاضحي

الناس

[illegible] فانما اراد ان حبابه اندفع
[illegible] يتدافع الماء شيئا بعد شيء
[illegible] الى ما اريد ومن ذهب
الى ان الحباب صح

الناس السمار حولي

الاصل — فقلت يمين الله ابرح قاعدا ولو قطعوا راسي لديك واوصالي

قوله يمين الله اراد ويمين الله فلما القى الواو وصل الفعل وتقديره احلف يمين
الله ويجوز ان يكون يمين الله نصبا على المصدر ويجوز الرفع فيه على ان يجعل
خبره مضمرا [illegible] يمين الله وجواب القسم محذوف وهو لا كانه قال
لا ابرح قاعدا اي لا [illegible] لو قطعوا راسي معناه وان قطعوا راسي
لا [illegible] صل من اخر قال الشاعر يمل المثنى واوصالا
[illegible] عد الديك وان ثلث وفصلت اعضائي
بعضها من بعض

الاصل — حلفت لها بالله حلفة فاجر لناموا فما ان من حديث ولا صال

الفاجر الكاذب الصالي الذي يصطلي النار ويقول ما من السمار احد الا نام
وتحقيقه فما من صاحب حديث ولا صال معطوف على تقدير حذف المضاف
قال الوزير ابو بكر وموضعه اعني المضاف الرفع على الابتداء ومن زائدة وتقديره
فما ذو حديث ولا صال حولنا يقول حلفت لها لقد ناموا فما الذي يخاف
واللام لام القسم

فلما

فلما تثانينا عنان الحديث واسمحت هصرت بغصن ذي شماريخ ميال ٧٧ صل الاصل

تثانينا عنان الحديث تعاطيناه يريد حدثتني وحدثتها وباب فاعل وتفاعل ان
يكون من غيرك اليك مثل ما كان منك اليه قال الوزير ابو بكر وفي تثانينا عنان
شيء غريب يسأل عنه وذلك ان سيبويه قال واما تفاعلنا فلا يكون الا وانت تريد
فعل اثنين فصاعدا ولا يجوز ان يكون معملا في مفعول [illegible] الى
منصوب ففي تفاعلنا يقصد بلفظ المعنى الذي [illegible] وذلك تثانينا
بين ان المعنى الذي كان في ضاربت زيدا [illegible] ذكرت بفعل
كل واحد منهما بالآخر ولا مفعول غيرهما هذا [illegible] سيبويه [illegible]
يكون الفعل متعديا في الاصل الى اثنين فيؤدي بهذا [illegible]
الثاني على حاله وقوله اسمحت لانت وانقادت وقوله هصرت بغصن ذي
الى فكاني جذبت بها غصنا فانثنت على كثني الغصن وضرب الشماريخ
مثلا اي مالت بشعر مثل الشماريخ والشمراخ والشمروخ غصن رقيق ومثله
قول الجعدي اذا ما الضجيع ثنى عطفها اثنت عليه فكانت لباسا والمثال
من الغصن الناعم فهو لنعمته يتثنى قال ابو علي شبه المرأة بنخلة وشعرها
بسعفها

[illegible]

وصرنا

اصل ١٥ وصرنا الى الحسنى ورقّ كلامنا ورضتُ فذلّت صعبةً اىّ اذلالِ

الذِّل ضد الصعوبة بكسر الذال يقال دابة ذلول بيّن الذِّل والذُّل بضم الذال ضد العز يقال رجل ذليل بيّن الذُّل فمعنى البيت انه يقول صرنا بعد الشماس والامتناع الى ما يحب من الامور ويستحسن وقوله ورق كلامنا يعنى صرنا الى الصبا واللهو [illegible] بعد امتناع وصعوبة وقال ورضتها بالكلام كما [illegible] ولنخج اى اذلال على معنى اى رياضة كانه قال [illegible] اذلال على المعنى وجاء على غير المصدر ولولا [illegible] اى اذلال واى رياضة والاذلال واحد وكانه [illegible] بما جاء فيه المصدر على غيره وفي الفعل اذا كان في معنى الفعل [illegible] اذلالا واذللته رياضة ومثله هو يدعه تركه لان معنى يدع ويترك واحد [illegible] فذلت اى تذلل

اصل ١٦ فاصبحتُ معشوقًا واصبح بعلها عليه القتام سيّئ الظن والبالِ

البعل الزوج والقتام الغبار ويروى كاسف الحال والبال والكاسف المتغير اللون والبال الحال قال الوزير ابو بكر قال ابو سعيد كنت اقول للمعرى كيف اصبحت فيقول بخير اصلح الله بالك والبال بال النفس والبال رخاء العيش فمعنى البيت انه يقول

اصبحت معشوقا اي محببا الى هذه المرأة قد رضيت بي ورضيتها واصبح بعلها

عليه القتام اي الذل وقوله كاسف الحال متغير الحال اي غير مبتهج

الأصل

يغط غطيط البكر شد خناقه ليقتلني والمرء ليس بقتال

الغطيط صوت يردده الانسان في صدره يقال غط النائم يغط غطيطا

خص البكر لان البكر صعب عند الرياضة فيقول انه يغط [illegible]

البكر اذا خنق وشدت عليه الاشرطة [illegible]

الأصل

أيقتلني والمشرفي مضاجعي ومسنونة زرق كأنياب أغوال

المشرفي سيف منسوب الى المشارف وهو [illegible]

تقارب الريف فما طبع بها فهو مشرفي والزرق [illegible]

صفائها وقوله كانياب اغوال اراد ان يهول بهذا القول والغول السعلاة

وهي ساحرة الجن والذكر منها السعلاة وقيل تغولته الغول قال الوزير ابو بكر

فان اعترض معترض في هذا التشبيه فقال انما يمثل الغائب بالحاضر وانيابا

الاغوال لم نرها فكيف يقع التمثيل قيل له قد شنع الله صور الجن في قلوب

العباد حتى صار التشنيع ابلغ من المعاينة

الأصل

وليس بذي رمح فيطعنني به وليس بذي سيف وليس بنبال

قوله

٨٠ قوله ليس بذي رمح اي ليس من الفرسان فيطعنني وليس من الرماة فيرميني بالنبل

وهذا باب ليس من القياس اذا كان صاحب شي يستغني فيه العرب بذي عن ياء النسب

والنابل الذي له نبل والنبال الذي يصنع النبل وكان القياس ان يقول بذي

سيف ولا نابل الا انه قد يستعمل في الشي الواحد الوجهان جميعا فقالوا سايف

وسياف ثم قد يستعمل احدهما في موضع الاخر كقولك رجل تراس معه ترس

ذهبوا الى انه ملازم [illegible] من الصنعة والعلاج وجاز ان ينوي به نبال

[illegible] تراس

الاصل أيقتلني وقد شغفت فؤادها كما شغف المهنوءة الرجل الطالي

[illegible] شغفت فؤادها اي بلغ حبي من قلبها كما يبلغ القطران

من الناقة المهنوءة [illegible] حتى يكاد يغشى عليها وربما يجري

فيوجد طعم القطران في لحمها اي فقد بلغت منها هذا فما ينفعه ان يقتلني

قال الاصمعي قد شغفت فؤادها يريد بلغ حبي شغاف قلبها وهو حجابه والمهنوءة

الناقة التي هنئا بالقطران

الاصل وقد علمت سلمى وان كان بعلها بان الفتى يهذي وليس بفعال

الهذيان الكلام غير معقول يقال هذا الرجل يهذي هذيا اذا تكلم بكلام غير

معقول

معقول يقول قد علمت سلمى وان كان لعنها مكان انه يهذي بذكره قتلى و

ليس ممن يفعل لانه لا يجزي

وماذا عليه ان ذكرت اوانساً ... كغزلان رملٍ في محاريب اقوالِ — الاصل

قال الوزير ابو بكر ويروى اقيال ويروى وماذا عليه ان يروض نجايب النجا

هنا الكرايم وقوله يروض ای يذلل من صعوبتهن [illegible]

اوانسا فالاوانس جمع انسة وهي التي تونس بحديثها والمحاريب جمع محراب

الغرفة والاقيال الذين الملوك ودونهم قيل [illegible] افعل

ومن جمعه بالواو فعلى الاصل وفي القيل [illegible]

الياء ثم ادغمت فيها فصارت قيّل مشددا [illegible]

قيّل قيل وميّت ميت وقد يجمع مقاول فمعنى البيت انه يقول ماذا عليه في

بغزلان رمل هذا على وجه التحير ای ماذا عليه في التشبيه اذا لم يبلغ

الى سوء وخص غزلان الرمل لانها احسن من غيرها وقيل الملوك ترتب الغز

والمحاريب الغرف — وان هنا نصب على الظرف

وبيتِ عذارى يومَ دجنٍ ولجتُه ... يطفن بجبّاءِ المرافقِ مكسالِ — الاصل

الدجن والدجنة ظل الغيم وقد ادجن ... وادجن والجبا الغابة عظم ... وذلك

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

وذلك من كثرة شحمها وقوله مكسال مفعال من الكسل اى لبست بوثابة ولا ٨٢

خفيفة وقد تقدم مثل هذا فى قوله نوم الضحى قطيع القيام وقوله ومثله قول قيس

بن الخطيم تنام عن كبر شانها فاذا قامت رويدا تكاد تنغرف اى تنقطع

اصل الا

مستبطنات القرانين وفى لطائف الخصور فى تمام واكمال

القرانين [illegible] الانوف والقنا جمع القنا وهى هاهنا القامة والخصور

جمع خصر والخصر [illegible] وقوله فى تمام واكمال يعنى تمام ارداف واكمال

[illegible] يعنى [illegible] طوال والسبط الطويل شعر

اصل الا

نواعم يتبعن الهوى سبل الردى [illegible]

[illegible] الهوى هوى النفس مقصور يكتب بالياء

وفعله هوى يهوى هوى فهو هوى قال الشاعر

اراك اذا لم اهو امرا هويته ولست لما اهوى من الامر بالهوى

يقول ان النسا اذا هوين شيا اتبعنه وان يردين فيه اى وان افتخر

ويروى يتبعن الهوى سبل المنى ومعنا يتبعن هواهن ما يشتهين ويتمنين و

قوله ويقلن لاهل الحلم ضلا بتضلال كانه قال اضلهم الله اذ لا يتبعون اللهو دعا

فهو اذا رأين اهل العلم دعون عليهم وضلا بتضلال يجوز فيه الرفع والنصب مثل

قوله

قوله وبلاله وبلاله وأنكر أبو عبيدة ضم الضاد في ضلال بن ضلال وقال الأصمعي
الضم الأغنى قولهم ضل بن ضل إذا كان لا يدرى من هو ومن أبوه
قال

صَرَفْتُ الهَوَى عَنْهُنَّ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى ... وَلَسْتُ بِمَقْلِيِّ الخِلَالِ وَلَا قَالِ

أصل ١ لا

الردى هنا الفضيحة والردى الهلاك وفعله ردي يردى ردى قال
العجاج وإن لي يوما إليه موئلا ... متى أصبه أردى به [illegible]
والردى الصخر يحط من الجبل واحدتها رداة [illegible]
خلالا ومخالة أي صادقته والمقلي المبغض [illegible] فمعنى البيت أنه
يقول لم أدعهن مخافة أن يقلين خلتي [illegible]
لكن تركت ذلك خشية الفضيحة

كَأَنِّيَ لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا لِلَذَّةٍ ... وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالِ

أصل ١ لا

الجواد الفرس السابق وقوله ولم أتبطن من البطانة وإنما يريد جعلت بطني
عليها فكأنها بطانة لي والكاعبة الجارية التي كعب ثديها وارتفع والخلخال
من الحلي مثل السوار وموضعه المخلخل فمعنى البيت أن الشباب قد ذهب عني فكأني
لم أركب الجواد ولا تمتعت بالكواعب وقد اعترض امرؤ القيس في هذين وقيل إنما
وأنشد ولو جمع الشيء وشكله فذكر الجواد والكر في بيت واحد فقال

كأني

ع ١ كأني لم أركب جوادا ولم أقل   لخيلي كرّي كرّة بعد إجفال

وكأني لم أذكر النسا والخمر في بيت فقال   ولم أسبأ الزق الروي للذة

ولم أتبطن كاعبا ذات خلخال   والذي قال امرؤ القيس أصوب لأن

لبيت

اللذة التي ذكرها إنما هي لصيد ثم حكى عن شبابه وغشيانه النسا فجمع

المعنيين ولو نظم كما قال المعترض لنقص فائدة تدل على الملك والسلطان

[illegible] على ما قال لكان ذكر اللذة زائدا في المعنى لأن

للذة

الزق [illegible] نفسه بالفتوة والشجاعة بعد أن وصفها

بالتملك والرفاهية

الأصل [illegible] لخيلي كرّي كرّة بعد إجفال

[illegible] اشتريتها والروي الذي يروي من شربه وهو

فعيل بمعنى مفعل يقال إناء روي إذا كان يروي من شربه وهو مثل عذاب

أليم أي مؤلم والكرّ الرجوع والإجفال الانقلاع يقال أجفل الظليم جفولا إذا

أسرع وأجفل الغنم وأجفلته فلعته ومن ذلك سمي السحاب الجفال لأن

الريح جفلته فيقول كأني لم أشتر الخمر الروية لأصحابي وكأني لم أشهد

القتال فأقول لخيلي كرّي بعد أن انهزمت ومثل هذا قول الشاعر

كأني

كأني لم أكن شيئا إذا ما هلكت وقيل كان كذا وكان ٥ ٨

ولم أشهد الخيل المغيرة بالضحى على هيكل عبل الجزارة جوال الأصل

خص الضحى بالغارة لأنها إنما تكون في وجه الصبح والقوم غارون والهيكل العظيم

والهيكل الفرس الطويل المشرف وإنما شبه ببيت النصارى وهو بيت عظيم

وقد أحسن الوليد في هذا المعنى في أبياته حيث يقول كالهيكل المبني إلا

أنه في الحسن جاء كصورة في هيكل ومنه [illegible]

الكثير العصب القليل اللحم والجوال النشيط المسرع في إقباله وإدباره والجزارة

القوائم ومنه سمي الجزار لأنه كان يعطى [illegible]

الخيل أراد أصحاب الخيل ومنه قولهم يا خيل الله [illegible]

لا لذة ولم أشعر كأنه يتأسف على ما كان فيه [illegible]

سليم الشظا عبل الشوى شنج النسا له حجبات مشرفات على الفال الأصل

الشظا عظم لازق بالذراع فإذا زال قيل شظيت الدابة والشظا أيضا انشقاق

العصب والشوى اليدان والرجلان والنسا عرق في الفخذ وتثنيته نسيان وحكى

أبو زيد نسوان وهو نادر ولا يقال عرق النسا كما لا يقال عرق الأكحل لأن النسا

هو العرق والشيء لا يضاف إلى نفسه وحكى الكسائي وغيره عرق النسا وكذلك حكاه

٨٦ حكاه ابو العباس في الفصيح والجبان رؤس عظام الوركين والفال اللحم الذي على الورك وقيل هو عرق عن يمين العجب وعن يساره وانما هو الفايل فقلب فقوله شنج النسا هو النسا منقبضه وذلك انه اذا اشنج النسا وانقبض قيل انه لقابض العرقوب اذا استرخت رجله قيل انه لمنحل النسا قال الراجز هذا فيه

لجماة قابض العرقوب

كأنّ مكان الرِّدف منه على رالِ [illegible] اليبس [illegible] الوجا

قوله [illegible] اب يعني [illegible] من الوجا اي ما ينقبض من الفرس بقي ويتقي [illegible] في الوجا ان يجد الفرس في حافره وجعا يشتكيه [illegible] صدع ولا غيره والحفا ان ينحك فتاكله الارض [illegible] حوافره اذا مشى هذا قول الاصمعي وقال غيره الوجى الحفا والردف ما تبع الشي والردف الذي تردفه ولا يقال رديف والرال فرخ النعامة وهو مهموز ولكن خفف الهمز لمكان القافية والقطاة مقعد الردف ويستحب اشرافها فلذلك شبهها بعجز الرال وهو مشرف ذلك المكان

وقد أغتدي والطيرُ في وُكُناتها لغيثٍ من الوسميِّ رائدُه خالِ

الوكنات ماوي الطير في الجبال واحدتها وكنة وهي عش الطير وقد يقال وكن في

الجبا

الجبل يعني في الارض الاقاحص والغيث ههنا البقل والكلا والنبت سمّاها ٨٧

غيثا لانها من الغيث تكون والوسمي اول مطر الخريف وسمّي وسميا لانه يسم

الارض وارضه وسومه منه والرائد الذي يرتاد الكلا والخال الذي يكون

في الخلا ومعنى البيت انه يقول اني ابكر بهذا المرعى الذي لا يجترى عليه الناس

من خوف عاديتي فارعاه لعزتي وقوله رابده خا[illegible] يجمع

قذف ويحتمل ان يكون من قولهم [illegible] كان في موضع حال [illegible]

قد وجد مكان الغيث خاليا الحوف [illegible] الاذن

في خلافولهم طلل فا واذا كان في قوي [illegible]

القوي

تحاماه اطراف الرماح تحاميا وجاد عليه كل اسحم هطال

الاسحم كل سحاب اسود لكثرة مائه وجاد من الجود وهو الصوب الهطال

الماطر وقال اطراف الرماح وهو يريد الرماح كما قال ذو الرمة

وقوم كرام انكحتنا افتاتهم صدور السيوف والرماح لمدعس

يعني السيوف ولم يخصص الصدور ومثله الواطئين على صدور نعالهم

معنى البيت انه يقول ان هذا الكلا هو بين حيين متعاديين فهذا يحميه

٨٧ وهذا يجيء فهذا خال موحش فقد اتيته انا الغزي غير خائف شيئا

الاصل بعجلزة قد أترز الجري لحمها   كميت كأنها هراوة منوال

العجلزة الفرس الشديدة الخلق الصلبة اللحم ويقال عجلزة بفتح العين واللام و
اترز ايبس ويقال خرجت الخبزة من التنور تارزة اي يابسة ويقال للرجل قد ترز اذا مات
[illegible] يرمى من الوحش تارز اي ميت يابس وقوله
كميت يقع للمذكر والمؤنث لانه مصغر تصغير الترخيم فكانه صغر اكمت او كميا
[illegible] ولها كميت لانه اصلب حوافر وجلودا ابقى هم
[illegible] وكبيها شدادها والهراوة العصا والمنوال
[illegible] لا الا ما كان لخمسة اثواب فما زاد وانما خص
هراوة المنوال لانها لا تتخذ الا من اصلب الخشب واذا تداولتها الايدي بالعمل
املاست وصلبت فيقول قد اغتدي بعجلزة من الخيل هذه صفتها قال ابو علي
شبهها في الجملة بالهراوة وانما اراد ضمرها واندماجها ومثله اذا وصفوا المرأة
بالطيبة فانما يريدون عنقها دون سائر جسمها

الاصل ذعرت بها سربا نقيا جلوده   وأكرعه وشي البرود من الخال

ويروى ذعرت به فمن رواه هذه الرواية فالضمير عائد على الكلام ومن رواه بها فهو عائد

لي

الى العجازة وقوله ذعرت افزعت و السرب بكسر السين هيهنا القطيع من بقر
الوحش و بقر سربة ايضا بضم السين وقوله نقيا جلودها اراد بياض جلودها
والاكرع جمع كراع وهو من الانسان ما دون الركبة ومن الدواب ما دون الكعب
والحال الثوب الناعم من ثياب اليمن فيقول ذعرت بهذا الفرس سربا من بقر
بيض جلودها مخططة اكرعها مثل تخطيط [illegible]

كان الصوار اذ تجهد غدوة [illegible] خيل تجول ٦

الصوار القطيع بقر الوحش وهو بضم و [illegible]
الطوس يجاهدن عدوه على جهد في الجهد [illegible]
معروف قال امية وقلنا نسج الجود والجهد [illegible]
فيه نز وقال الاصمعي لم اسمع فعلى الا في المونث الا في بيت لامية بن ابي عا
في المذكر وهو كان ورحلي اذا رعتها على جمزى جازى بالرمال
والجازي الذي جزى بالرطب عن الماء والاجلال جمع جل فيقول لما ذعرت
هذه البقرة اجتهدت في العدو وكانها لبياض ظهورها خيل عليها جلال بيض
وخلق بقر الوحش ان تكون ظهورها بيضا وقوائمها سودا منقطعة فاسافلها
تشبه بالبرود واعاليها بالجلال والفساطيط كما قال الراعي ٥

انتهى هاهنا ٨
الاصل

كان

٩٠ كأن بكل رابية وسهل ... من المكان آبلاً فاملينا

الآبال الفساطيط واحدها ابل والسهل ما اطمأن من الارض يروى ذا تجويد

عدوه ومعناه اجهد في عدوه

صل فجال الصوار واتقين بقرب ... طويل القرى والروق اخنس ذيال

قال [illegible] فجرله روقيه وامضيت مقدما طوال القرى يعني جر الثور

[illegible] وامضيت [illegible] امضيت فرسه مقدما على طعنه ومقدما

[illegible] ال القر [illegible] شاء التي في روقيه واخنس نعت لطويل القرى

[illegible] الى نفسه مثل قولك فرسي وغلامي وهذا

[illegible] وقد كان لهم ان يخفضوا طوال على البدل من

انما ويجعلون ما ياتي بعده تابعا له واما ذيال بالاضافة فهو بعيد ولا حسن

ان يكون منقوصا مثل قوله وبذلك خبرنا الغراب الاسود يريد الاسودي و

ياء النسبة تدخل على الاسماء التي فيها الصفة وعلى الصفات لتؤكد فيها معنى الصفة

قال الوزير ابو بكر والاحسن فيه ان تكون على ما مر في متن البيت من الرواية

فالقرهب الكثير الضخم من الثيران والقرى الظهر والروق القرن والاخنس

القصير الانف وهو من صفات الثور والذيال الطويل الذيل فيقول لما جال الصوار

القرن

اتى من بعد الفرهب لانه اشدهن فجعلنه مما يلي الصبا ومنه انقبت فلانا
بينهم اي بذلته له وفي الحديث كان اصحاب رسول الله صلى الله عليه واله وسلم
اذا اشتد الباس اتقوا برسول الله لانه كان اشدهم فطويل على هذه الرواية نعت
لفرهب وان كان مضافا الى المعرفة لانه ينوى فيه الانفصال واخنس وذيال نعت

بعد نعت

فعادى عداءً بين ثور ونعجة [illegible] الدريني [illegible] صلّ الا

عادى والى قد مر شرحه وكان عداء حسبته على بابه على ظهرهم منه

اى اذا صرعت منهما شيئا

كأني بفتخاء الجناحين لقوة [illegible] شملالي

الفتخ لين وطول في جناح الطائر واللقوة اسم للعقاب لخفتها وسرعتها وفي اللقوة
لغتان الكسر والفتح وقوله طأطأت اى ذاهبت في بق اسرعت وبق فلان يطاطى
فيما له اذا اسرع انفاقه والشملال الخفيفة وهي فرسه هيهنا وابو عبيدة يرويه
شيما يريد شمالي فزاد ياء كما قالوا من بايع الشمال وعلى رواية غيره شملالي يريد
الخفيفة يقول كأني بمطاطأتي هذه طاطاشعا بالي كأنما استحث من فرسي

عقابا تخلف

اصل ٩٢ تُطْعِمُ خِزّانَ الشَّرَبَّةِ بِالضُّحى وَقَدْ حَجَرَتْ مِنْها ثَعالِبُ أَوْرالِ

قال الوزير ابو بكر ويروى تصيد خزان الانيم بالضحى والخزان جمع خزز وهو الذكر من الارانب قوله وقد حجرت منها ثعالب اورال يعني تخلفت فلا تخرج

سارحة خوف منه العقاب واورال اسم موضع

اصل كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً وَيابِساً لَدى وَكْرِها العُنّابُ وَالحَشَفُ البالي

[illegible] من التمر ولم يكن له طعم ولا نوى قال الوزير

ابو بكر [illegible] في تشبيه شيئين بشيئين في حال

[illegible] بالعناب واليابس بالحشف البالي فشبه

[illegible] الحشف فان قيل هلا كان على ذلك التقدير

[illegible] بالقول مفهوما وبقي ما بعد ذلك من التكرير

عيا وخص قلوب الطير لانها اطيب لحوما وقيل فرخ العقاب ياكل لحم الطائر

ما خلا قلبه فلذلك كثر ذلك عند وكرها وقيل انه لا ياكل ما دام صغيرا الا قلوب

الطير والعقاب لكاسبة لهذا الفرخ لا تاتي الا بقلوب الطير فلذلك كثرت

عندها وانما شبه فرسه بهذا العقاب المطعمة لانها اتم لها

اصل فَلَوْ أَنَّما أَسْعى لِأَدْنى مَعِيشَةٍ كَفاني وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ المالِ

قال

قال الوزير ابو بكر قال ابو العباس اعمل كفاني ورفع به قليل لانه لم يجعل القليل
مطلوبا والتقدير فلو ان سعيي لادنى معيشة لكفاني القليل من المال
واقتصرت عليه ولم اطلب الملك ولو اعمل الطلب نصب قليلا لكان الكلام
فاسدا وذلك ان قوله فلو ان اسعى لادنى معيشة يوجب انه لم يسع لها
الا ترى انك لو نفيت عن نفسه طلب معيشة دون وبالنصب يوجب
طلب القليل

ولكنما اسعى لمجد مؤثل ... وقد يدرك المجد المؤثل امثالي

المؤثل الذي له اصل ومنه قول الاعشى

ولست طارقها ما اطت الابل

وهذا البيت تفسير لما

وما المرء ما دامت حشاشة نفسه ... بمدرك اطراف الخطوب ولا آلِ

الحشاشة بقية النفس والخطوب الامور واحدها خطب والآلي المقصر وفعله
الى يالو ومعنى البيت انه يقول ان الانسان ما دام حيا لا يدرك كل ما يراد وان
لم يقصر في الطلب واجتهد ومثله نروح ونغدو لحاجتنا وحاجة من
عاش لا تنقضي وقال القتيبي معنى البيت انه يقول المرء ما عاش وان

الاصل

الاصل

٩٤ وان جهدت في الطلب له بالعنبر دونك واخذ الامور وغير بالغ كنهها قال الوزير
ابو بكر قال ابو الحسن الطوسي قال الاصمعي لما نزل امرؤ القيس في طي تزوج امرأة
منهم تسمى ام جندب وكان امرؤ القيس مفركا فلما بات عندها قامت في
بعض الليل اصبحت يا خير الفتيان فقام فاذا الليل باق عليه اكثره فعاد اليها فقالت
وقال لها ما حملك على ما فعلت فسكتت فقال لتخبريني قالت كرهتك قال
و[illegible] وخفيف العجز وسريع الاراقة بطي الافاقة
[illegible] ونزل به علقمة بن [illegible] الشعر وادعاه كل واحد منهما على صاحبه
[illegible] فرسك والصيد واقول في مثل ذلك
[illegible] امرؤ القيس يقول

[illegible] لنقض لبانات الفواد المعذب

فنعت فرسه والصيد حتى فرغ وقال علقمة ذهبت من الهجران في
غير مذهب ولم يك حقا كل هذا التجنب فنعت فرسه والصيد
حتى فرغ قال وكان في قول امرئ القيس فللسوط الهوب وللساق درة
وللزجر منه وقع اهوج منعب وفي قول علقمة بن عبدة
فاقبل يهوي ثانيا من عنانه يمر كمر الرائح المتحلب

فجاكا

فتحاكما اليها فقالت هو اشعر منك لانك ضربت فرسك بسوطك
امتريته بساقك وزجرته بسوطك ادرك فرس علقمة ثانيًا من عنانه
فغضب عليها وطلقها فخلف عليها علقمة فسمي علقمة الفحل

اصل
خليليّ مُرّا بي على امّ جندبِ   لِنقضِ لُبانات الفؤاد المعذّبِ

امّ جندب اسم المرأة ولبانات جمع لبانة وهي الحاجة وامّ جندب اسم للظلم والغشم يقال وقع القوم في امّ جندب فمعنى البيت [illegible] جندب لا عدل لها واقضي حاجة الفؤاد [illegible] يقال مررت على الرجل وبه [illegible] وجاز ان يكون مرّا بي على امّ جندب [illegible] لنقض لبانات والنقضي من اثبت الياء اراد به [illegible]

لام الامر

اصل
فانّكما ان تنظراني ساعةً   من الدهر تنفعني لدى امّ جندبِ

قوله تنظراني يقال نظره بنظرة بمعنى انتظره ويروى ينفعني وتنفعني بالياء والتاء فالياء للانتظار والتاء للساعة فمعنى البيت انكما ان تنظراني ساعة حتى اعرج عليها [illegible] تنفعني في ذلك عندها اي نفعني انتظاركما ومن ردّ الضمير على الساعة فهو بيّن

اصل
الم ترياني كلما جئت طارقاً   وجدت بها طيباً وان لم تطيّبِ

الطارق

٩ الطارق الذي يأتي ليلا وكل من اتيك ليلا فقد طرقك فمعنى البيت انه خاطب
صاحبه بان قال الم تر انى كلما جئت ليلا الفيتها طيبة الجرم والجرم الجسد يريد
انها طيبة الريح وان لم تمس طيبا وقيل اراد طيب نشر فيها وان كان في الوقت الذي
تتغير فيه الافواه واخذ ابو الطيب هذا المعنى فاحسن فيه   اليس زائرا ما خامر
الطيب ثوبها   وكالمسك من اردانها يتضوع   فخص من الطيب المسك وهو اطيب
الطيب لا المسك [illegible]

الاصل

عقيلة اتراب لها غير دميمة   ولا ذات خلق ان تأملت جانب

[illegible] وبقال للسيد عقيلة قومه وعقيلة كل شيء
[illegible] بالله وهو يولد معه في من واحد واشتقاقه
[illegible] واحد وقوله لا دميمة اى غير مذمومة في
اخلاقها والجانب المجتنب المنفور وهو مشتق من تجتنبه وزنه فاعل في قبل
الجانب الغليظ اللحم القصير فمعنى البيت انه يقول عن هذه الموصوفة انها عقيلة
اترابها اى سيدتهن وهذه الصفة المذمومة قد نفاها عنها بقوله لا
ولا جانب الخلق فيقول ان خلقها مستحسن ان نظر اليه غير مجانب لقبح فيه

[illegible]

الاصل

الا ليت شعري كيف حادث وصلها   وكيف تراعي وصلة المتغيب

قوله

قوله ليت شعري مأخوذ من قولك شعرت بالشي شعرا وشعورا والحادث
والحديث الجديد من الاشيا وتراعى تحافظ والارعا الابقا على الانسان
المتغيب الذي تغيب عنها يقول انظر هل تغيرت

أفاعلى ما بيننا من مودة   أميمة أم صارت لقول المخبب   الاصل

المخبب المفسد والتخبيب افساد الرجل عبدا او امة لغيره [illegible]
على ما عهدته من ودها ام صارت الى قول [illegible]
افسادها ولقول المخبب والى قول المخبب [illegible] ومثله [illegible] الى

ووده لوطنه

فان تنأ عنها حقبة لا تلاقها   فانك [illegible]   الاصل

ان تنأ تبعد والحقبة مدة من الدهر غير [illegible]
وانا تبعد عنها لم تلاقها فجعل قوله لا تلاقها بدلا من قوله تنأ والفعل يبدل
من الفعل اذا اشتمل عليهما معنى واحد مثل قوله عز وجل ومن يفعل ذلك
يلق أثاما يضاعف له العذاب فيضاعف بدل من قوله يلق لان من
ضوعف له العذاب فقد لقي الاثام ومثله قول الشاعر

ان على الله ان تبايعا   تؤخذ كرها او تجيء طائعا   فتؤخذ

١٨ فيؤخذ بدله من تتايع ويقول في البيت ان تلقها وتعدت فانك ستراها
على التجربة التي عهدتها فالباء بمعنى على والمجرب بمعنى التجربة وقيل معناه انك تشبر
بها فتكون منها على الامر المجرب اى على التجربة قال ابو على الجرجاني يكون تقديره
بموضع التجريب كما قال الله عز وجل فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب اى
بحيث يفوزون فكذلك المجرب اى بحيث جربتها او بحيث التجريب وهم يحملون ان
[illegible] الله [illegible] اجمعوا ان المفعل من المشدد مصدر الا
[illegible] عزوها [illegible] فانه [illegible] فان قرئ بكسر الراء فمعناه عندهم كالمجرب
[illegible] اقال [illegible] بن زياد فى الله فاقبل حلفى باهل

الاصل [illegible] الملك بسؤلك او ان تكشف عن ابوك تلد درب

الغرام هنا من قولك هو مغرم بالنساء بمعنى يحبهن والغرام العذاب
اللازم وقوله تلد وبلى تعتاد والدربة العادة وقد درب في عمله ودرب
البازى عليه فمعناه ان كشف غرامك اى عطيت ما تريد تعودت وان

منت سائك
الاصل تبصر خليلى هل ترى من ظعاين سوالك نقبا بين حرمى شعبعب

قال

قال الوزير ابو بكر رضي الله عنه ... الخليل الصديق والخلة الصداقة

ويقال فلان خليلي قال الشاعر   الا ابلغا خليلي جابرا

بان خليلك لم يقتل   والظعائن جمع ظعينة ولا تكون ظعائن حتى

تكون على الهوادج وقال الخليل الظعينة الجمل سميت المراة به لانها راكبة و[illegible]

من الابل الذي تركبه المراة خاصة وضمن تصغير [illegible] وان يرد والحافي

فانه تصغير [illegible]

فيه واسلكه لغة والنقب الطريق في الجبل [illegible] المكان الغليظ وهو دون

الحزن وشعبعب ماء او اسم موضع [illegible]

فيقول انظر خليلي هل ترى من ظعائن [illegible]

الاصل   علون بانطاكية فوق عقمة   [illegible]

علون رفعن وشددن بانطاكية ثيابا صنعت بانطاكية وهي قرية بالشام

العقم ضرب من الوشي ويقال ثوب احمر والجرمة ما صرم من النخل وصار في الارض

[illegible] والجرية موضع فيه نخل وزرع يقول علون الخدور ثيابا شبهت

في الوانها ما جرم من النخل فشبه حمرة الثياب وصفرتها بحمرة العهون التي على

الهوادج بحمرة البسر وصفرتها [illegible] على من رواه [illegible]   او كجنة

١٠٠ اركجنة بثرب راد بخل ... الرسول عليه وآله السلم

الاصل ولله عينا من رأى من تفرق أشت وأنأى من فراق المحصب

يقول أشت شعب القوم شتا وشتاتا تفرق وأنأى أبعد والمحصب موضع الجمار بمكة

والحاصب الحجارة وإنما سمي المحصب لأنه يرمى فيه الجمرات وهي الحصا الصغار

يقول حصب فلان فلانا يحصبه إذا رماه بالحصا ومعنى البيت أنه عظم أمر الفراق

[illegible] من رأى من تفرق أبعد من الفراق المحصب والمحصب من فارق

[illegible] إليه وقال ابن [illegible] المحصب موضع الذي يرمى فيه يحصي الجمار تكانت

[illegible] بعضهم بعضا وينظر الرجل إلى وجوه النساء

[illegible] هوى من النساء فإذا انصرفوا مضوا في طرق

[illegible] ابوك اناه حتى باه على شي عمله

الاصل فريقان منهم جازع بطن نخلة وآخر منهم قاطع نجد كبكب

الفريقة الطائفة والجازع القاطع يقال جزع المكان يجزعه جزعا إذا قطعه وبطن

نخلة بستان ابن معمر وهو الذي يغلط الناس فيه فيقولون بستان بن عامر وكبكب

الجبل الأحمر الذي تجعله بظهرك إذا وقفت بعرفة وهو اسم مؤنث يقال هي كبكب

والفراء يقول كبكب مذكر ومنع الصرف لأنه جعله كالفعل الماضي الذي سمي

به

مه وعلى هذا يقول الفراء هو ابو ضمضم فلا يصرف فيقول هم فريقان فمنهم اخذ

وجه كذا ومنهم اخذ وجه كذا واذا كانوا كذلك فقد تفرق هواه

الاصل ٢ — فهبنا غير ماجد في نفوسنا ... كسر الخليج في صفيح المصوب

الغرب عظم الدلو والجدول النهر الصغير والمفاضة هنا الارض الواسعة و

الخليج نهر يختلج في شق من النهر ويختلج في مشيه اذا تمايل كانه يجذب بعضه و

والصفيح حجارة عراض تجعل على جنبيه [illegible]

اذا انحدر ومعنى البيت انه شبه ما [illegible] لو فشا به الخليج [illegible]

الصفيح قال الوزير ابو بكر ويروى كسر [illegible]

الخليج الخيط الذي يتناثر منه التسبيح فشبه ما [illegible]

من الغربين بالخرزات [illegible]

الاصل ١ — وانك لم يفخر عليك كفاخر ... ضعيف ولم يغلبك مثل مغلب

الفخر معروف ورجل فخير كثير الافتخار والفخر المفاخر والغالب القاهر ومعنى البيت

انه ضرب مثلا للتي شبب بها في شعره فيقول انها ضعيفة والضعيف اذا فخر

فقدرته هناك المقدور وعليه بمعنى قوله ولم يغلبك مثل مغلب كذلك اذا

فخر عليك ضعيف عاجز جاوز قدره ولو كان كريما نادرا لما اظهر الفخر عليك — بافعاله

١٠٢ بانعاله والى هنا ذهب بن تمام فقوله بضعيفة اذا كنت عن قدرة فتلت كذلك

قدرة الضعفا بين الضعيف ذا الضامن عدته وحته قتله وامنه تبص عليه

لانه يخشى ان تركه ان يرجع عليه بفضل قوته فيهلكه

صل

وانك لم تقطع لبانة عاشق بمثل غدو او رواح مآوب

اللبانة الحاجة والرواح العشي يقال رحنا وغدونا والرواح من لدن زوال

[illegible] الاوب هو الرجوع يقال آب يؤوب اوبا وتاوب اذا

[illegible] ممن تهوى سلوت عنه لانه يريد

[illegible] بمثل ان تستعمل السير في الغدو والرواح

[illegible] يبلغ فيه الى ما يراد

صل

[illegible] على لاحق الكشحين ليس بمغرب

قال الوزير ابو بكر ويروى بجسرة حرف والجسرة المنتفخة والحرف الضامرة وانما

سميت حرفا لانها شبهت في صلابتها بحرف جبل والادما الناقة البيضا والا

عن الخليل لون مشرب بسواد والقتاد اداة الرحل والكشح الخاصرة والمغرب

الابيض الاشفار والوجه يقول ليس لقبه باغراب الاغراب ان ينسلخ جلد

الحمار الوحشي بياضا حتى يحمار فاغه وحما البقر يقول لم تقطع هذه اللبانة

بمثل

بمثل ان تغدو وبنا فره من نشاطها كمثل الحمار الذى وصف صفة الحمار انه

نفى عنه الغرب اقتصر بالبياض على الخاصرتين لان بلقه لم يبلغ انثييه ولا بق الحمار

اغرب الا اذا ابيض منه المحاجر والاشفار والارفاغ

يغرد بالاسحار فى كل سدفة   تغرد ميّاح الندامى المطرّب

الغرد الطرب والصوت والسدفة طايفة من الليل وبق شدفه بالشين المعجمة

وهى ثانى على فعلة وفعلة والمياح الذى يميح [illegible] يميح

من الشى والندامى الفتيان الذين يتنادمون [illegible] نديمان ونديم ومعنا [illegible]

الحمار يرفع بالاسحار [illegible]

اقبّ رباع من حمير عماية   [illegible]

اقبّ خميص البطن ضامره وهو واسع له [illegible]

جبل بناحية نجد وحمره اشد الحمر عدوه يمج يطرح ومج الشراب من فمه اذا رمى به

ولعاع البقل خضرته يقول يرى خضرة البقل فى الماء اذا شربه وانما يريد انه

فى الربيع فهو اقوى له وانشط

بمحنية قد آزر الضال نبتها   مجرّ جيوش غانمين وخيّب

محنية حيث ينحنى الوادى وهو اخصب موضع فيه آزر ساوى والضال شجر يقول

الاصل

الاصل

محنى

١٠٤ محق النبت بالشجر في هذه الحمية حتى استوى معه وذلك ان من مرّ بها من الجيوش وهو غانم لسلبه عليها او من مرّ عليها وهو خائب يجبن عليها لان ثمّ ان يطلبها يؤخذ فغانمين نعت لجيوش وخيّب معطوف على جيوش لا على غانمين لانه لو كان عطفا عليه لكان لجيوش صفتان مختلفتان وهذا محال وانما خيّب على الحقيقة نعت لجيش حذف من الكلام تقديره من جيوش غانمين وجيوش خيب

اصل
[illegible] الطير في [illegible] وما الندى يجرى على كل مذنب

[illegible] ندى الارض واصل الندى البلل وهذا [illegible] سمح ولهذا قيل للسماح ندى ولهذا قيل [illegible] الرطوبة في الصوت ثم ذهابه معنى البيت انه بكر فخرج وجهه وغلس وهو الوقت الذي لم تغد الطير فيه فيدعو وكارها وللندى قوة ليسيل بها على المذانب

اصل
بمنجرد قيد الاوابد لاحه طراد الهوادي كل شاو مغرب

المنجرد القصير الشعر والاوابد الوحش وقوله لاحه اى اهزله واضمره يقال لاحه السفر والحزن ولوحه اذا غيره والملوح الضامر والطراد الاتباع والهوادي

السوابق

السوابق المتقدمات والشأو الطلق وهو جري مرة الى الغاية يعني غاية مغربة اي
بعيدة والغريب الذي بعد عن اهله والغريب الذي يبعد فهمه عن التفرد حتى
عنقا مغربا اي جائت من بعد فيقول قد اغتدي بفرس ضمره اتباع الوحش
في كل غاية بعيدة واذا اتبع الفرس كان اسرع وامضى فيما يراد منه

اصل

على الاين جياش كأن سراته ... على الضمر والتعداء سرحة مرقب

الاين الاعياء والفتور جياش يجيش كجيش [illegible]
مصدر ضمر الفرس يضمر ضمرا اذا هزل [illegible] الجري والسرحة شجرة
الموضع الذي يرقب منه يقولون هذا [illegible]
فيه غيره وينزجر بما يخشى القدر [illegible]
مرتفعة مستوية

اصل

يباري الخنوف المستقل زماعه ... ترى شخصه كأنه عود مشجب

يباري يعارض الخنوف الذي يخنف بيديه في السير فهو اسرع له واوسع
المستقل المرتفع والزماع جمع زمعة وهي الشعرات التي خلف الثنة واربع موضع
من الزمع واذا كانت الزمعة تمس الارض كان ذلك عيبا لانها لا تمس الارض الا
اذا كان الزمع ابيتا واذا كان يستقل كان ذلك اسرع واكمش فالفرس مرتفع

[illegible]

ع ١٠ يديه كأنها الانثى وانشد وحوافر تقع البراح كأنما الف الزماع بها سلام صلاب تقع

بالبراح كما تقع الميقعة وهي المطرقة على ما تنزل عليه والتقدير كأنما الف موضع

الزمع بالفها اى بالف الحوافر سلاما والزماع هنات كالزيتون يكون خلف

الاظلاف وليس للفرس زماع وانما الزماع لما له ظلف ولكنه اراد المستقل

وهو الشمر ... ينشر عليه الثوب

الاصل ٢ ... وصهوة عير قائم فوق مرقب

لا ... والصهوة عير صائم والصائم القائم

... فائم ... وليس في الدواب احسن موضعا لبد

... انه اذا قام تمدد واذا عدى اضطرب والمرقب

المدى المرتفع من الارض

الاصل ٢ ويخطو على صم صلاب كأنها حجارة غيل وارسات بطحلب

الغيل الماء الجاري على وجه الارض وقال القتيبي الوارسات ... في

الطحلب او الوارسات المصفرات والحجارة تصفر اذا كان عليها الطحلب والطحلب

ماء على الماء من الخضرة يريد يخطو على حوافر صم صلاب مصفرة كان عليها الورس

يوف للنبت اذا اصفر اورس وانما اراد بقوله وارسات اى ذات ورس كأنها في

صلابتها

صار ابن الحجارة ماء نحتا او في اصلب الحجارة وقال القتيبي لم يرد ان

لبن [illegible] وانما اراد انه اصلب من [illegible] اصغر

لم يك كالذي [illegible] الندى الى جارك مثل الغبيط المذأب — الاصل

الكفل [illegible] الكثيب الصغير من الرمل [illegible] الندى صلبه المطر [illegible]

[illegible] وهو [illegible] والمذاب الموسع [illegible] القوس مشرف

[illegible] معنى البيت ان كفله [illegible] [illegible]

ههنا بمعنى مع [illegible] مثل [illegible]

وعين كمرآة الصناع [illegible] [illegible] [illegible] — الاصل

المرآة معروفة والصناع المرأة الرفيقة المحسنة [illegible]

اصفى من مرآة خرقاء والمحجر يقع القناع [illegible] المحجر [illegible]

خرج من النقاب من الرجال والمرأة من الجفن الاسفل الا يكون من الاعلى وقال

الكلابيون هو ما دار بالعين وبدا من البرقع من جميع جوانب العين قال ابن

الاعرابي المحجر ما دار بالعين من اسفلها من العظم الذي من اسفل الجفن قال

ويقال له محجر ومحجر بفتح الميم وكسرها وكسر الجيم وفتحها والنصيف الخمار والمنقب

الذي ينتقب به واراد بالمنقب موضع عينيها من الخمار فيقول هذه المرأة

نذبر

الاصل لَهُ اُذُنانِ تَعرِفُ العِتقَ فيهِما ۞ كَسامِعَتَى مَذعورَةٍ وَسطَ رَبرَبِ

العتق الكرم يقال امراة عتيقة اى جميلة كريمة والسامعة الاذن والمذعورة البقرة التى ذعرت فنصبت اذنيها لو ارقت الاذنان وتالتت اطرافهما فذلك العتق والربرب قطيع بقر الوحش وخص المذعورة لانها اشد توجّسا وتسمعا

الاصل [illegible] وَمَشَانُهُ في رَاسِ جِذعٍ مُشَذَّبِ

[illegible] من حيث ان [illegible] بين البقرة وشمالها واحدهما ذفرى [illegible] لا [illegible] ذفراة قال الراجز

[illegible] ۞ وعنقا زين حلبا زاهرا

[illegible] ۞ وجمعها ذفارى كما يقال ارطاة وارطى

اراط الالتون اذا جاءت للتانيث وجمعها ذفارى والمشاة الحبل المشدود في راسه والمشذب الذى نزع عنه شوكه وسعفه يقول وله راس مستقلا ذفراه كان عنانه من طول عنقه في راس جذع قد شذب عنه كربه

فقد تبين طوله

الاصل وَاَسحَمَ رَيّانُ العَسيبِ كَاَنَّهُ ۞ عَثاكيلُ قِنوٍ مِن سُمَيحَةَ مُرطِبِ

اسحم

اسحم ذنبا سود ريان مثل العسيب لذنب المثاكيل للثمار نخ وهو
الاغصان الرتيق في الكناسة والقنو العذق وهو العنقود وسمعه اثم
يذر فيه نخل مرطب عليه الرطب صفة لعسيبا لرطوبته واخطا في وصفه
حين جعله ريان العسيب فيقول له ذنب ممتلئ كثير شعره كعنقود نخل رطب

ثم

الاصل

اذا ما جرى شاوين وابتل عطفه   تقول هزيز الريح مرت باثاب

الشاو الطلق وابتل ندي عطفه [illegible] وهزيز الريح صوتها [illegible]
شجر فيقول ان هذا الفرس اذا جرى شاوين [illegible]
سمعت له حفيف صوت عند الجري كانه [illegible]
تقلبها اعرابه هزيز هزيز الريح هزيز الريح [illegible]
هنا ابق له الايقال وذلك انه بالغ في صفته بان جعله بهذه الصفة بعد
ان جرى شاوين وابتل عطفه بالعرق ثم زاد في المبالغة بذكر الاثاب وهو
شجر للريح في اضعاف اغصانه   حفيف عظيم وشدة صوت

الاصل

يدير قطاة كالمحالة اشرفت   الى سند مثل الغبيط المذأب

القطاة مقعد الردف والمحالة البكرة والسند هنا الحارك لانه تسند اليه

بعنقه

بعضه الى بعض بانه يشف الحلاوة والطلاوة وذلك مما يستحب

الاصل فيوما انيخ بقيعان الجاو ويوما على البلاد من ثولب

السرب قطيع من بقر الوحش والقاع [illegible] الجاو والبيض والبهالة الحمارة والثولب

والهلويقول مرة يصيد هذا ومرة يصيد هذا

الاصل فبينا انبعاث [illegible] بن خيلة كمشي العذارى في الملاء المهذب

[illegible] الى رمل فيها شجر وقد تخلله به اى جعل الشجر يعلوها

[illegible] الملاء الملاحف [illegible] الذي له هدب شبه البقر وما

[illegible] بعض نصب خيلة على الظرف ويحتمل ان

[illegible] اى بين شجر خيلة

الاصل [illegible] وقال صحابي قد شأونك فاطلب

التنادي مناداة بعضهم لبعض وهو ان يقولوا يا فلان يا فلان والعذارى السير

في اللجام وصحابي جمع صحب وصحب جمع صاحب وقوله شأونك اى سبقنك فيقول

انا لم امتنع عن الرمي عليها الا بمقدار ما ادى بعضنا بعضا وبمقدار ما

الجمنا فقد انينا على هذا وفي بكان وعقد عذاره معطوف عليه والخبر محذوف

تقديره فكان تناديها جميعا وعقد عذاره معا

تلاقيا

فلأيًا بلأيٍ ما حملنا غلامنا   على ظهر محبوك السراة محنَّبِ   الاصل

اللأي الابطاء [illegible] المحبوك الجيد الموثق والسراة الظهر

كأنه [illegible] النساج اذا اجاد نسج الثوب احسن حبكه والمحنب من التحنيب

وهو التقويس وهو مما يمدح به الفرس يقول بعد بطء حملنا غلامنا ولأيا

مصدر في موضع الحال [illegible] قال [illegible] مطيقين

وذلك لنشاط الفرس لا يحمل عليه الغلام [illegible]

وولّى كشؤبوب العشيّ بوابل   ويخرجن من جعد ثراه منصّبِ   الاصل

الشؤبوب الدفعة من المطر [illegible]

على [illegible] النصب [illegible]

الفرس [illegible] التشوب [illegible]

قوله يخرجن من جعد [illegible]

اثرن من الغبار [illegible] الغبار والمنتصب الذي

قد انتصب على كل شيء [illegible] مثل الدخان   قال طفيل

اذا هبطت سهلا اثرن غبارا   بجانبه الاقصى دواخن تنضب

والدواخن جمع دخان والتنضب شجر [illegible]

١١٢ من فوقه الغبار تواصلا ويخرجن من جعد الثرى متنصب قوله تواصلا

اى خوارج والجعد الشديد الندوة والمتنصب لغبار يعنى ان الثرى فلا يقع

وانتصب وانما ذلك لشدة وقع حوافرهن يثرن ما لا يكاد يثار

الاصل

فلها في الهوب وللسوط درة وللزجر منه وقع اهوج منعب

الالهوب [illegible] شدة جرى الفرس فرس ملهب والدرة الرفعة والدرة

[illegible] من اللبن وغيره [illegible] الانهار والاهوج الاحمق والهوجا السريعة

[illegible] الذى [illegible] فتم جرى الفرس فى هذا البيت فقال

[illegible] وتجيبوا اذا زجروقع الزجر منه موقعه

[illegible] اشد الجرى وبرى وقع اخرج مهذب

الاخرج الظليم ومهذب لشديد العدو يريد انه ان اشبه به بسوط

كان منه من العدو مثل عدو الظليم

الاصل

فادرك لم يجهد ولم يثن شأوه يمر كخذروف الوليد المثقب

الشاو الطلق والخذروف الخرارة التى تلعب بها الصبيان فيقول ان هذا الفرس

ادرك طريدته بغير مشقة فى اول شاوه ولم يحتج الى ان يكون له طلق اخر ويمر فعل

مستقبل فى موضع الحال كانه قال ادرك وهو فى حال مرور كمر الخذروف

نزى

الأصل ١١٣

حِبا مُلْهِب

تَرَى أثرها في مستنقع القاع على جادة الصحراء من شدة

القاع ارض سهلة والآحب لقطا الجدد المستوى من الارض والملهب من الالهاب

ظلمته

وهو شدة الجرى يقول وقع حوافره على الارض اخرج النار من حجرتها لانه

مطرا

الاصل

خفاهن من نفاقهن كانما خفاهن ودق من عشي مجلب

نفاق

خفاهن استخرجهن واظهرهن يقال خفيت الشي اذا اظهرته ...

جمع نفق وهو الجحر والودق المطر والمجلب الذي ... اذا الرعد وهذا البيت ...

الاصل

للذي قتله

فعادى عدا بين ثور ونعجة ...

العدا الموالاة بين الشيئين قال رجل من بني ضبة ...

بواقما او فوارس بها الفوارس ويروى كملنا ولا خسنة والعدا ايضا دقيق يوضع على

شي ليسويه قال اسامة الهذلي تالله ما حي علينا بثوانه ظعن سالحي

وامشي قد ثواه مغادر واتحت لعداء والتراعنا ما حي علينا بخطا والشوا

ان يصيب اطراف القوائم يقول رمى فاشوى اذا اصاب الشوى فلم يقتل والشوب

والشبب الثور المسن والقضيم الصحيفة البيضا والقرهب الكبير من الثيران الضخم وقيل

وقيل القرهب المسن من كل دابة — ومن الوعول

الاصل ١ وظل لثيران الصريم غماغم يداعسها بالسمهري المعلب

الصريم رمل منقطع عن الرمال والغماغم جمع غمغمة وهي اصوات الثيران واصوات الابطال عند الحرب وهي اصوات تتردد في الحلق ويداعسها يطاعنها والسمهري الرمح والمعلب المشدد بالعلباء وهي عصبة تشد على العصا اذا خافوا ان تتكسر [illegible] وطفق يطعنها فظلت تخور اشفاقا وجزعا

الاصل ١ فكاب على حر الجبين [illegible] بمدرية كانها ذلق مشعب

[illegible] حين ما بدا من الجبين وكذلك حر الوجه ما بدا منه [illegible] الحد والمشعب مخرز يشعب به النعال ويقول لما [illegible] وعنها ما يتقي به وقد كان طرفه من حدته

حداشفني

الاصل ٢ وقلت لفتيان كرام الا انزلوا فعالوا علينا فضل ثوب مطنب

الفتيان جمع فتى وقوله فعالوا اي ارفعوا ومطنب ذو اطناب والاطناب حبال اوتاد الخباء فيقول لما صرنا الى ما اردنا امرنا الفتيان بالنزول ليرفعوا علينا من الثياب ما نستظل به من الشمس

واوتاده

الاصل وأوتادُه مازِيّةٌ وعمادُه ردينيّةٌ فيها أسِنّةُ قعضب

أوتاد جمع وتد والمازية الدروع البيض والعماد جمع عمد وهي خشب الخبا والردينية الرماح والاسنة جمع سنان وهو حديد الرمح وقعضب رجل كان في الجاهلية يصنع الرماح وذلك انهم كانوا اذا نزلوا بموضع ليس فيه بناء عمدوا الى رماحهم فنصبوها وجعلوا عليها ثوبا وربطوا [illegible]

الاصل وأطنابُه أشطانُ خُوصٍ نجائبٍ [illegible] من أتحميٍّ [illegible]

الاطناب جمع طنب وهو حبل وتد الخبا [illegible] من النوق [illegible] العيون وصهوته اعلاه والاتحمي ضرب [illegible] هي رسان النوق وازمتها الثياب التي مد [illegible] الى عظم لماوات ثيابه

افخر الثياب المشرعب المصنف

الاصل فلمّا دخلنا أطّفنا ظهورَنا الى كلِّ حاريٍّ جديدٍ مشطّبِ

اطّفنا اسندنا والحاري سيف منسوب الى الحيرة او رحل لما ان نسب الى الحيرة كما قال النابغة مشدودة برحال الحيرة الجدد والمشطب المشطوب من السيوف والشطب هي طرايق واحدتها شطبة وشطبة بضم الشين وكسرها فيقول لما دخلنا الخبا اسندنا ظهورنا الى هذه الرحال ومن جعلها السيف وهو اشبه

اراد

ع ١١ اراد انهم احتبوا بحمايل السيوف المنسوبة الى الحيرة وهذا عن ابي علي

الاصل كأنّ عيونَ الوحشِ حولَ خبائنا وأرحلِنا الجزعُ الذي لم يُثقّبِ

عيون الوحش والظباء والبقر سود فكيف شبهها بالجزع وهو اسود يخالطه

بياض قيل انما ذلك لان الوحش اذا كانت حية كانت عيونها سوادا واذا ماتت

[illegible] بانها انقلبت سوادا وفيها بياض فتكون مثل الجزع

الاصل [illegible] بأعرافِ الجيادِ أكفَّنا إذا نحنُ قُمنا عن شواءٍ مُضهَّبِ

[illegible] المنديل ويروى نمث بالثاء بمعنى نمش والمضهب

[illegible] الاعراف للخيل مناديلهم وهي افضل

[illegible] الكلام المقلوب اراد نمش اعراف الجياد

باكفنا

الاصل ورُحنا كأنّا من جُواثى عشيةً نُعالي النِعاجَ بين عِدلٍ ومُحقَبِ

جواثى قرية بالبحرين لعبد القيس ويروى ان اول مسجد بني بعد مسجد المدينة

بجواثى واول جمعة جمعت بعد المدينة في جواثى وهو موضع يمتار منه التمر فكانا

رحنا بما معنا من الصيد والبقر الذي صدناه وذلك ان الراجع منها يملأ اعداله

وحقايبه تمرا وكذلك اعدالنا وحقايبنا قد امتلأت مما صدناه

وراح

وراح كتيس الربل ينفض راسه اذاةً به من صائك متحلب ١١٧ الاصل

الربل نبت ينبت في اخر الصيف واستقبال الشتاء وتبل الارض منه وهو خير من برد الليل لا من المطر والصائك الريح المتغيرة والمتحلب المنصب كانه يتحلب هو في نشاطه كهذا التيس الذي قد اكل الربيع والربل وينصب راسه من ريح عرقه الذي يتحلب منه لانه يتاذى به والعرق اذا يبس كانت له رائحة كريهة وقد احسن الطائي في وصف هذا المعنى فقال بكران [illegible]

كان دماء الهاديات بنحره [illegible]اء لشيب مخضب ١ الاصل

يقول قد اعتاد الصيد فدماء الهاديات [illegible]
ان الفرس لطخ بدم الصيد ليعرف ذلك [illegible]

ابصع المدنه

وانت اذا استدبرته سد فرجه بضاف فويق الارض ليس باصهب ١ الاصل

قال الوزير ابو بكر قد تقدم في مثل هذا من الشرح ما اغنى عن اعادته والصهبة بياض الى حمرة وتكون سوادا الى الحمرة

وقال حين توجه الى قيصر

سما لك شوق بعدما كان اقصرا وحلت سليمى بطن قو فعرعرا ١ الاصل

١١٨ سمي الشيء بموضعه او ارتفع واقصر اي ترك يقال اقصر عن الشيء اذا تركه وهو يقدر عليه ويقصر عنه اذا عجز عنه قال الاصمعي تبا جا بمعنى واحد الان لا غاب للتقصير الاول وحلت نزلت وتيقا اسم موضع وعرعر اسم موضع ايضا يقول اما جاء لك الشوق بالقلب بحلول سلمى بهذين الموضعين وبعدها عنك بعدما كان اقصر عنك لقربها منك وبقي في نفسه سماها اسماها الله جاءك الشوق بعدما [illegible] ان يكون غير زايدة وزايدة

الاصل
كنانية [illegible] ... مجاورة غسان والحي يعمرا

[illegible] قبيلة من كنانة وغسان اسم ماء به سميت [illegible] وهو جبل يشرف على عرفات يقول هي [illegible] نسالان من اليمن او بنوه وهم يعمرون فيها باق في الصدور والله اعلم

الاصل
بعيني ظعن الحي لما تحملوا لدى جانب الافلاج من جنب تيمرا

هذه مواضع في شق الحجاز والافلاج جمع فلج وهي الانهار الصغار ويقال الفلج الماء الجاري من العين يقول ماء عين فلج وماء فلج قال الامام ابو بكر قوله بعيني ظعن الحي اي بمرأى عيني كانت ظعنهم حين ارتحلوا

فشبهتهم

فشبهتهم في الآل لما تكمشوا   حدائق دوم او سفينا مقيرا   الاصل ١١٩

والآل السراب وقال قوم لا يكون الآل الا بالعشي والسراب بالضحى وقال آخرون الآل في
اول النهار والسراب في وسطه وحدائق جمع حديقة وهي الارض ذات الشجر والدوم
شجر المقل والسفين جمع سفينة والمقير المزفت والقار الزفت شبه الحمول بما عليها
من الرجال بحدائق الدوم وهي تعظم في رأى العين وذلك انه يرفعها [illegible] قال
ترى فرخ الحبارى كأن به   براكب موف [illegible]   ثم قارب [illegible]
بان قال او سفينا مقيرا وذكر السفين لانه [illegible] الله الها [illegible]
على هذا فهو مذكر قال الله تعالى الذي جعل [illegible] الاخضر [illegible]
يكون شبهها بالدوم لما علاها [illegible] جمع من [illegible]
في السراب سير السفين في الماء المكرعات من النخل التي على الماء [illegible]
الى من بحجرها مثل وسمن والشعر قصيدة باحية اليمامة ثم قال والمكرعات اي شبهتهم
حدائق دوم او سفينا او دوما نخلا كما قال   بل هل اريك حمول الحي
ظاعنة   كالنخل زينها ينع وافضاح   افضح النخل احمر

سوامق جبار اثيث فروعه   وعالين قنوانا من البسر احمرا

سوامق مرتفعات يقال سمق النخل ويسبق اذا طال وارتفع والجبار الفتي من النخل

وبه

١٢٠ وبين الجبال الذي صفات الأيدي من التناول والأثيث الملتف والقنوان المذروفة
البسر أحمر من التمر أخبر عن المكرعات أنها سوامق وأنها فاتا النخل لكون أشد
لاخضرارها وإثمار بسرها وإنما يريد أنها عالين به الهوادج من الوشي والرقوم مثل

احمرار البسر في [illegible] خضرة النخل

الاصل ١ [illegible] بأسبابهم حتى أفر وأوقرا

[illegible] استقر وأقر عليها الرواوفحمل بني نخلة موقرة

[illegible] من شق البحرين هذا النخل حتى أفر وأوقر

[illegible] الله [illegible] فالحاملات وقرا

الاصل ٢ [illegible] وأكمامه حتى إذا ما تهصرا

اتسم والزهر [illegible] الزهر النور والمنظر الحسن الأكمام الأقماع وتهصر

تدلى يقول لا رضي هذا النخل بني الرباب لما ظهر من حمله وتمام تمره

الاصل ٣ أطافت بجيلان عند قطاعه   تردد فيه العين حتى تحيرا

يقول أطاف بالسير وطاف به وجيلان قوم كان كسرى بن سلهم عمال البحرين

وهم منهم من الديلم قال أبو حاتم لم يصرف جيلان لأنه معرفة بمنزلة القبيلة وقال

الشيخ جيلان عند قطاعه   فردت عليه الماء حتى تحيرا   والقطاع صرام

النخل

النخل وبق قطاع وقطاع بالفتح والكسر والعين هيهنا عين الماء اراد لم تزل تكر عليه الماء حتى تخيرته الماء من كثرته وافضل ما يكون النخل اذا رسخ في

قال المتنبي العين هيهنا ... عين محلم وهو بالبحرين

الاصل

الدمى جمع دمية وهي الصورة في الرخام ... المرمر الرخام والساجوم واديعه والمزبد ... زبد ومعنى البيت ...

الظعاين التي تقدم ذكرهن بدمى شغفت ... لهن ...

الدعا اذا حللن بهذا الوادي كسونه ... الا انه ذكر الدمى على الجمع الذي ليس بينه وبين ... خبران ويجوز ان يكون كسا في موضع الحال وعرايس في البيت الثاني خبر ثان

يجوز ان يكون كسا في موضع الحال ويكون البيت على هذا مضمنا

الاصل

عرايس في كن وصون ونعمة ... يحلين ياقوتا وشذرا مفقرا

عرايس عرايس اليمن يجربات الامور وقوله في كن في حفظ والشذر جمع شذرة و هي قطع الذهب والمفقر المصوغ ... على هيئة فقار الجرادة

الاصل

وريح سنا في حقة حميرية ... تخص بمفروك من المسك اذفرا

السنا ضرب من النبت يتداوى به واما فى هذا الموضع فهو ضرب من الطيب

وقد حكى فيه المدّ عن الفراء والقصر اكثر واحقّه والحق ما صنع من الخشب وهى الربعة

وخص الحميرية من الحقق لان حمير ملوك اليمن وباليمن ترفا سفن الهند بالطيب و

المفروك المسك الطيب والاذفر الشديد الرايحة يقول يحلين بافواه ريح سنا

[illegible] وان جرى على احدهما هو للاخر اذا كان فى مثل

[illegible] الا ان المتكلمين به [illegible] وان كان لفظه مخالفا فكانه قال و طيّبن

[illegible] متقلّدا سيفا ورمحا واذفر فى موضع

[illegible] حمله على المسك نصبه على الحال وهو

[illegible] من المسك الاذفر

فصل ١ لا

وبانا وهليها من الهند زنا ... ورندا ولبنى والكباء المقترا

البان الالوى العود والرند شجر طيب من شجر البادية ولبنى مقصور على فعل

ضرب من الطيب وهى الميعة ومن رواه لبنا بالتنوين فهو تصحيف ولبن بالتنوين

اسم جبل قال الجندل لبن يطرد الظلالا والكبا البخور والمقترا من القتار

وهو الدخان يقال قد كبيت ثوبى تكبية اى بخرته وقد تكبّت المراة اذا تبخرت

وقال اللحيانى الكبا العود وحمل بانا والوبا على ريح اى تطيبن بهذه الاصناف

زكر

من القلب

غَلِقْنَ بِرَهنٍ من حبيبٍ به ادّعت سُليمى فامسى حبلها قد تبتّرا	الاصل

يق غلق الرهن اذا لم يوجد له فكاك والحبل الوصل وتبتر انقطع يقول ذهبت
بقلبه والرهن القلب اى احتبس قلب هذا الحبيب الذى ادعته سليمى بانها احق
به ويحتمل ان يكون ادعت به اى انتسبت وتعرفت لهذا الحبيب بحلالته في
ادعى فلان اذا انتسب كما قال حدثت عليه [illegible]

وكان لها في سالف الدهر خلّةٌ يُسارق بالطرف الخباءَ المستّرا	الاصل

الخلة الخليل السالف المتقدم المتقدم [illegible]
كان لها هذا الحبيب خليلا فيما مر من الدهر [illegible]
خافة ان يفطن له فمفعول يسارق محذوف [illegible]
المستر من صفته بيانه كثير الاستتار وهو تنبيه على عظم الحال

اِذا نالَ فيها نظرةً ريعَ قلبُه كما ذعرت كاسُ الصبوحِ المخمّرا	الاصل

الروع الفزع والصبوح شرب الغداة ويق هو الخمر وصبحته صبحا اذا سقيته
الصبوح والمخمر الذى غشاه خمارها يقول اذا صادف منها نظرة غشى عليه
لافراط محبته فيها ويحتمل ان يكون معناه اذا نظر اليها ارتاع قلبه وجزع كما

 يفعل الخمار اذا نظر الى الخمر فاستفضها مع محبته فيها وحرصه على التلذذ بها

الاصل نزيفٌ اذا قامت لوجهٍ تمايلت تراشي الفؤاد الرخص الا تخترا

النزيف السكران والمراشاة يعطي الرشوة والفؤاد القلب ولا تختر اي لا تضعف والخمر ضعف ياخذ عند شرب الدوا او السم يقول هي سكرى من الشباب اذا [illegible] في عظامها وكسلا فهي تداري فؤادها وتراشيه [illegible] لا يعتدل في مشيها و[illegible] في الشعر فتور القيام قطيع الكلام

الاصل [illegible] تغيرا سنبدل ان ابدلت بالود اخرا

[illegible] تبدلت اخرى سوا [illegible] جازيت على ذلك [illegible]

الاصل تذكرت اهلي الصالحين وقد اتت على خملا خوص الركاب واوجرا

خملا جبل بارض اليمن بالشام وقال الوخلى واوجر موضعان والخوص الغائرات العيون واحدها اخوص وخوصا يقول تذكرت اهلي وقد بعدت عنهم حين جاوزت هذين الموضعين

الاصل فلما بدت حوران في الآل دونها نظرت فلم تنظر بعينيك منظرا

حوران

حوران مذكر والدليل على ذلك قوله والاك دونه فذكر العايد عليه ولم يصرفه
لان في اخره الفا ونونا زايدتين فصارا مثل سعدان وليس قول من زعم ان كل
اسم بلدة في اخره الف ونون يذكر ويؤنث بصواب تم اغرهم هذا البيت يقول
نظرت فلم تنظر بعينيك منظرا كما لم يوافق من محب وكانك لم تنظر وقالوا
تقديره لم تنظر نظرا ابيت لك ولا يجري عنك [illegible]
المراة فقال ابو العباس لا له ههنا التي تشبه [illegible] تكون بالغدو والاو[illegible]
النهار وذكر [illegible]

الاصل تقطع اسباب اللبانة والهوى [illegible]

الاسباب الحبال واللبانة الحاجة وحماة وشيزر [illegible]
جاوزنا هذين الموضعين تقطعت اسباب الهوى للاشتغال بسواه

الاصل بسير يضج العود منه يمنه اخو الجهد لا يلوي على من تعذرا

العود المسن من الابل ويضج يشكو ويصيح ويمنه يضعفه واخو الجهد اي المحبة
الشديد وتعذر بالعين المعجمة اي بقي وترك ومن رواه تعذر فمعناه اعتذر
من العذر وتقدير البيت جاوزنا حماة وشيزرا بسير من العود منه ازا الصبر
والجلد لا يحتبس فيه على من بقي واعتذر بعذر

ولم يبن

الاصل وَلَمْ يُنْسِنِي مَا قَدْ لَقِيتُ ظَعَائِنًا وَخَمْلًا لَهَا كَالْقَرِّ يَوْمًا مُخَدَّرَا

الظعاين جمع ظعينة وهي المرة في الظعينة الجمل والخمل خمل الظعينة والقرّ الهودج ومركب من مراكب النساء والمخدّر المستور والخدر ستر الجارية في ناحية البيت والهودج والجارية مخدّرة فمن جعل القرّ الهودج كان مخدّرا على خملا لي [illegible] حولهن وخدرن به حتى جعل كالقرّ يقول لم ينسني [illegible] الظعاين [illegible] الملبسة بنفيس الثياب

[illegible] القرّ ان الثياب [illegible] النساء الهوادج ومن جعل القرّ كساء [illegible]

الاصل [illegible] غَوَاضِ [illegible] وَدُونَ الْغَمِيْنَ عَامِدَاتٍ بِغَضْوَرَا

[illegible] هدها عرض وبيشة موضع وقيل جبل و [illegible] ما وقيل بيشة ناحية الطايف وعامدات قاصدات وغضور موضع شبه حمولهم بالاثل الذي في الوادي لانه الى الحبّ الوادي انما فهو انعم له واكمل وحمل عامدات على ظعاين

الاصل فَدَعْ ذَا وَسَلِّ الْهَمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ ذَمُولٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَّرَا

الجسرة الناقة التي تجسر على الهول والسير وقيل هي الطويلة وذمول سريعة وصام النهار قام قائم الظهيرة وهجّرا من الهاجرة وذلك عند نصف النهار واشتداد الحرّ والهجر والهجيرة نصف النهار يقول اترك هذا الوصف والاشتغال به واذهب

الهم

الهم عنك بركوب هذه الناقة التي يكون سيرها ارقالا في شدة الحر وركود

الشمس وهو الوقت الذي يفتر فيه سواها من الابل يريد ان استعمل مثل هذه

مما يوصل الى المراد

الاصل ١ تقطع غيطانا كأن متونها — إذا أظهرت تكسى ملاء منشرا

الغيطان واحدها غائط وهو المطمئن من الارض والمتون الظهور وأظهرت

دخلت في الظهيرة والظهيرة شدة الحر [illegible] والملاء [illegible] والمنشر

المبسوط يقول هذه الناقة تقطع [illegible] في الوقت الذي تكتسي [illegible]

من السراب مثل الملاء كان الارض [illegible]

الفجاج [illegible] لا تسري كأنه [illegible]

وغلط في الجوهر ظن انها

الاصل ١ بعيدة بين المنكبين كأنما — ترى عند مجرى الضفر هرا مشجرا

المنكب رأس العضد والضفر حبل من شعر ينسج وهو من حبال الهودج والهر

القط والجمع هررة والهرة جمعها هرر والمشجر المربوط يقول هذه الناقة بعيد ما

بين منكبيها فاتسعت قوائمها ولم تنضغط في [illegible] لها على المشي فكان هرا

قد ربط عند ضفرها يخلبها بضفره فهي تثب وتسرع في مشيها

نوالس

الأصل ١٢٨ تطأ بظِرّانِ الحصا بمناسمٍ   صِلابِ العُجى ملثومُها غيرُ أمعرا

ظِرّان جمع ظُرَر والظُرَر قطعة حجر له حدّ وامّا الظُرّان فبضم الظاء فهو جمع ظرير وهو المكان ذو الحجارة ويروى شذّان الحصا على المناسم بفتح الشين من شذّ اذا والحصا جمع حصاة يعني مكان مَحَصًا واغلظ الوطي الحصى الصغار والمنسم طرف خفّ البعير والعجى جمع عجاية وبنو عجاية لغتان رواهما الاصمعي وهي قدر مضغة [illegible] ركبة البعير الى الفرس وقال ابو عمرو والعجاية عصبة في [illegible] الناقة [illegible] مضغة وملثومها يريد خلفها الذي [illegible] يقول انها من شدة مشيها تكسر الحصا [illegible] يوثر في الحصى لقوته ولا توثر فيه الحصا بان [illegible] الحجارة وقال طرق تنفي الارض ملثوم معر

وصفها بالمعر   فهذا

الأصل كانّ الحصا من خلفها وامامها   اذا نجلته رجلها حذفُ اعسرا

النجل الرمي بالشي والحذف الرمي بالعصا والنوى لاعسر لانه الذي يعمل بيديه جميعا ورميه لا يذهب مستقيما فيقول ان هذه الناقة تطير الحصا يمينا وشمالا كانه رمي لاعسر الذي لا يمضي على وجهه

كان

كأن صليل المرو حين تشذه صليل زيوف ينتقدن بعبقرا الاصل ١٢٩

الصليل امتداد الصوت يتصل اللجام فاذا توهمت ترجيع الصوت قلت صلصل والمرو الحجارة واحدتها مروة وكل حجر فيه نار فهو مروة وتشذه تطيره والزيوف الدراهم القسية وهي الصلبة التي ليس فيها فضة واحدها زيف مثل شيخ وان كان انكر في هذا البيت استشهادا على تجويزه والاكثر [illegible] ينتقدن من نقدت الشيء ضربته باصبعي كما ينقد [illegible] باصبعه شبه و[illegible] بصوت الدراهم الزيوف اذا انتقدت [illegible] وفيها صوت وخص الزايف لانه شديد [illegible] فيه [illegible]

كان دراهم زيوف [illegible]

عليها فتى لم تحمل الارض مثله ابر بميثاق واوفى واصبرا ٢ الاصل

قوله عليها فتى يعني نفسه والميثاق العهد يقول ان هذه الناقة تحمل مثل فتى ابر بعهده اذا الزمه نفسه ويعني اذا وعد ويصبر على الشدة ونصب ابر على التمييز والعامل فيه مثله

هو المنزل الآلاف من جو ناعط بني اسد حزنا من الارض اوعرا ١ الاصل

الحزن الوعر من الارض وناعط جبل باليمن في ارض همدان وناعط حي من بني همدان

١٣٦ همدان يقول انه انزل بني اسد على كره لهم في هذا الجبل يحتسنا منه ليلا يدركهم

فالالاف في موضع المفعول الاول وحزنا المفعول الثاني قال الوزير ابو بكر

وفي هذا البيت شيء يسئل عنه وهو اعراب بني اسد بدل هو من الالاف نعت فاما

ابو العباس فلا يجيز فيه الا النعت اذ اتصل بالالف ويبطل الفعل لانه يصير هو

[illegible] البدل يقدر في موضع المبدل منه وانشد البيت الذي

استشهد به سيبويه [illegible] انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه

[illegible] هذا البيت اذا اراد البدل انشد الالاف بالنصب

[illegible] بشر بالخفض على ان يجعله عطف بيان والفرا

[illegible] على الاضافة وقد قيل ان نصب بني اسد على النداء

كانه قال يا بني اسد عليكم الحزن فتحصنوا

اصل — ولو شاء كان الغزو من ارض حمير ... ولكنه عمدا الى الروم انفرا

العمد القصد يقال عمدت فلانا اذا قصدت اليه وقوله انفرا اي نفر اصحابه يريد

اغراهم يقول لو شاء ان يغزوهم من ارض حمير لفعل ولكنه اراد ان يستعمل من

بالروم مبالغة في طلب ثاره

اصل — بكى صاحبي لما راى الدرب دونه ... وايقن انا لاحقان بقيصرا

الدرب

الدرب باب السكة الواسع وكل مدخل الى الروم فهو درب وصاحبه عمرو بن قميئة
الشاعر يقول لما راى وراء ظهره ايقن انه لاحق بقيصر وهو ملك الروم فلذلك بكا
خوفا من الروم وبعد الشقة والمشقة وكان امرؤ القيس طوى هذا الخبر عنه

الاصل

فَقُلْتُ لَهُ لا تَبْكِ عَيْنُكَ اِنَّمَا ‌ نُحَاوِلُ مُلْكًا اَوْ نَمُوتَ فَنُعْذَرَا

لان ملكا ع

من زعم ان نصب نموت انما هو لان معناه ان نملك ثم عطفت ونموت على المعنى كانه
قال انما نحاول ان نملك او ان نموت فهو خطا لانه [illegible]
وانما نصب على تقدير الا ان نموت وهذا [illegible] لا [illegible] وتطلبه
فمعناه الا ان نموت الى الوقت الذي [illegible]
في طلب الملك الى الوقت لا نستطيع فيه الطلبة [illegible]
او بمعنى حتى فكانه قال نحاول ملكا حتى نموت [illegible] او [illegible] فنعذرا
عليه ومعناه حتى نعذر وجائز ان يرفع او نموت على العطف على نحاول او على
الاستئناف ولا يفسد المعنى

الاصل

وَاِنِّي زَعِيمٌ اِنْ رَجَعْتُ مُمَلَّكًا ‌ بِسَيْرٍ تَرَى مِنْهُ الفُرَانِقَ اَزْوَرَا

زعيم اي كفيل والفرانق معروف وهو دخيل في كلام العرب والازور المائل في
شق اي ان ملكني قيصر فاني متكفل ان اسير سيرا شديدا يميل منه الفرانق من شدته

اصل على لاحبٍ لا يُهتدى بمناره إذا سافه العَوْدُ النُّباطيُّ جرجرا

اللاحب الطريق يمشي على جهته وقيل اللاحب الطريق البين الذي قد لحبته الحوافر فصارت فيه طرايق والمنار ما يجعل على الطريق من علامة وسافه شمه والسوف الشم والعود الجمل المسن وجمعه عودة وجمع عودة عود وهي الناقة المسنة والنباطي منسوب الى [illegible] الضخم وجرجر رغا وضج القتيبي يرويه الديافي وهو التربيع قال الوزير [illegible] في هذا البيت انه نفى الشي بايجابه وهذا [illegible] لانك اذا تاملته وجدت باطنه نفيا وظاهره [illegible] يهتدى به ولكن اراد لا منار فيهتدى بذلك المنار [illegible] لا يسألون الناس الحافا اي ليس يقع منهم سؤال فيكون الحافا وانما يرعى الجمل المعرفة بعدا الطريق

اصل على كلِّ مقصوص الذُّنابى معاوِدٍ بريدِ السُّرى بالليلِ من خيلِ بربرا

قال الوزير ابو بكر قال القتيبي يرويه معاود حيث السرى ومقصوص الذنابى محذوف الذنب والذنب والذنابى واحد وخيل البربر من علاماتها حذف اذنابها والبريد الرسول على دواب البريد والبريد فرسخان وقيل ثلثة فراسخ والسرى

سير

سع الميل وبربر قبيلة وبريد يروى بالنصب والخفض فمن روى بريد بالنصب فهو
حذف تقديره معاودسير البريد اى قد استعمل وسير البريد مرة بعد مرة ومن رواه
بالخفض فهو نعت لما قبله وخص خيل بربر لانها كانت عندهم اصلب الخيل قال
الوزير ابو بكر ومعنى البيت انه استعمل اصلب الخيل واصبرها وادوبها فى هذه
الطريق يصف جده وعزمه

الاصل

انب الضامر والسرحان الذئب وجمعه سراحين والغضا شجر [illegible]
اخبث الذباب متمطر سابق يعنى جاش [illegible]
والماء العرق والاعطاف النواحى قال الوزير [illegible]
بالضمر والضمعة والنشاط وحدة النفس وانه [illegible]

من جوا

الاصل

إِذا زُعنَهُ مِن جانِبيهِ كِلَيهِما مَشى الهَيدَبا في دَفِّهِ ثُمَّ فَرفَرا

الزوع الجذب باللجام والهيدبا بالدال والذال قال الوزير ابو بكر من رواه بالذال
معجمة فهو من الاهذاب من السير وهو السرعة وقيل هو ان يعدو الفرس فى
شق وابو بكر بن دريد يرويه عدا الهربذى وهو بمنزلة الهيدبا والهربذى مشى

الهرابذة

الهراية وشق فيه تحزز وقد ينقض ... وهو بالقاف وهو بالفاء احسن

والربع اجنب منها البيت النفرمن ... في هذا الجانب ينقض راسه لجا

الاصل اذا قلت قد رحنا ارق فراقنا هل جلعد واهي لا اباجل ايترا

روحنا اي رحنا من ... الشعر ان يعد واعلن بالصباح والفراق معرب

من والك وهو وهو ... واجلعد الخابط الموت والاجبل عن الاكحل وابن محذوف الذنب

البريه

[illegible] ... انه اذ اسم الشعر واذ كر الكلال والاعيا الفراق

[illegible] ... من المشقة وقال القتيبي قوله واهي الاباجل

... على ... بالجر

الاصل [illegible] ولا ابن جريج في قوى حضر انكرا

بل [illegible] مشق وحمص يقول تو غلت في الشعر حضرت في

موضع لا اعرف فيه قال الوزير ابو بكر وتقدير البيت انكرني بعلبك لانها لو لم

تواطني وانكرني اهلها انكار من لا يعرف وانكرني ابن جريج ومفعول انكر محذوف

وكثيرا ما يجيء للمفعول محذوفا للاستغناء عنه واللام في ولا ابن جريج اذا

روى باللام للتاكيد واكثر الرواة يحذفونه ويجعلونه مجزوما والجزم ذهاب

حرف من وتد الجزء الاول من البيت وقد يقع اول عجز البيت ولا يكون ابدا

الا

الآنف وتدوقد انكره الخليل القلته الا انه قد جاء في البيت ويروى ولا ابن جريج
كان في حصل نكرا واللام على هذا لام الابتداء وجواب لقسم محذوف تقديره
والله لابن جريج كان اشد انكارا

اصل الا ١

يُشِيمُ بُرُوقَ المُزنِ أينَ مَصَبُّهُ ولا شَيءَ يَشفِي منكِ يا ابنةَ عَفزَرا

الشيم النظر ونمى شمت لنتظرت اين يقصد والمزن السحاب والمعنا القصد
مصبا المزن حيث وقع ويقصد السحاب يصرف [illegible]
التصوب لانحدار معنى البيت انه يقول [illegible] الى هذه البروق رجاء ان
يكون الغيث الواقع معها في ديار من [illegible]
يحبون بالسقيا ثم قال كل شي يستشفى [illegible]

اصل الا

اسم رجل

مِنَ القاصِراتِ الطَّرفِ لَو دَبَّ مُحوِلٌ مِنَ الذَّرِّ فَوقَ الإتبِ مِنها لَأَثَّرا

من القاصرات من النسا اللاتي قصرن اعينهن من الرجال اى جنسها الا على
ازواجهن وقيل القاصرات اللواتي يقصرن اعين الرجال عليهن فلا ينظرن الى
غيرهن كما قال ابو الطيب وخصر يثبت الابصار فيه
كانّ عليه من حدق نطاقا قال والموال الذى قد اتى عليه حول

الوزير

الوزير ابو بكر والاحسن ان يكون الصغير من الذر وان عم الذر اقل من المحول و
كذلك قال صاحب المجنون او الاثر فيصن غير محيط الجانبين معنى البيت انه وصفها
بالعفة والنعمة حتى انه لو دب محول من الذر لاثر في جسمها من نعمتها كما قال
حميد بن ثور منعمة بيضا لو دب محول على جلدها بضت مدارجه وما
قال الوزير ابو بكر وبيت امرئ القيس ابلغ لانه جعله يؤثر فيه وهو على القميص

اصل ١ [illegible] شم [illegible] فويق الا البسبا ابنة يشكرا

ا نويلة الفضيحة [illegible] كثرت له من ذكر الويل ويرق له الويل ويلا
[illegible] عسى ان دخل في المسابق امسى الرجل واظلم
[illegible] بهذه لا نحتاج الى الخبر وان شرط والشرط انما
[illegible] ان يمسي وام هاشم قد بعدت عنه فله الويل

فقد وجب له الويل — يعني نفسه

اصل ١ ارى ام عمرو دمعها قد تحدرا بكاء على عمرو وما كان اصبرا

قوله ارى ام عمرو يعني عمرو بن قميئة الشاعر وكان من حشم ابيه وقوله قد تحدرا
يعني انصب وسال وقوله وما كان اصبرا على التعجب اي ما كان اصبرها قبل هذه الفرقة
الا انها فارقت صبرها المعهود لبعد الشقة والخوف على الهجرة وقال ابو عبيدة

ماههنا

ما فيها نقي التقدير وما كان اصبر منها حين بكا والدليل على ذلك ما تقدم

من قوله بكا صاحبي لما ... راى الدرب دونه

اذا نحن سرنا خمس عشرة ليلة ... وراء الحسا من مدافع قيصرا ١ الاصل

الحسى جمع حسى والحسى موضع سهل يستنقع فيه الماء واحتسينا حسيا احتفرنا

ومدافع جمع مدفع وهو الموضع الذى يحجبه ويدفع عنه من يريد استباحته

ومعناه اذا نوعدنا [illegible]

اذا قلت هذا صاحب قد رضيته ... وقرت به العينان بدلت آخرا ١ الاصل

الاصمعي يقول قرت عينه وهو بردة من القرة [illegible]

قرت هداة من قولك قررت بالمكان [illegible]

من الناس وقرت عيني غيره على الدهر [illegible]

عليه وقلة موافقته له بمتغيره تغير كل شئ فيه عليه

كذلك جدي ما اصاحب صاحبا ... من الناس الا خانني وتغيرا ١ الاصل

الجد البخت ومنه يقال رجل جد وجدي اذا كان ذا حظ وبخت فسر هذا

البيت ما اجمله ... في الاول وهو واضح

وكنا اناسا قبل غزوة قرمل ... ورثنا الغنى والمجد اكبر اكبرا ١ الاصل

العنى

١٢٨ الغنى الثروة مقصور ونظيره من السالم الشبع والجد الشرف واكبر اكبر بعد كابرا

عن كابر وقرمل اسم ملك من ملوك اليمن كان غزى كندة قبل امرئ القيس فاصاب

منهم فقتد في البيت كنا اناسا ورثنا الشرف والثروة من اكابرنا واسلافنا

فهو شرف قديم وحلق المناسب بما يكون جد يدا فاراد ان غزوة قرمل لنا وظفره

بما ظفر [illegible] شرفنا ولا وضع منه قال ابو علي لما اوقع امرئ القيس ببني

[illegible] ابيه وقالوا وقعت بقوم براء وظلمتهم فخرج

الى اليمن الابيض مقاولا [illegible] اسمه قرمل فاستجاشه فثبطه قرمل

[illegible] البيت وقال ايضا واذ نحن ندعو مرثد الخير

[illegible] قرامل قال الوزير ابو بكر واما اعراب اكبر

[illegible] علته او ورثنا ويقدره من اكابرنا وان شئت معنى

جعلته حالا من الضمير في ورثنا ويكون تقديره كابرا عن كابر اي كابرا

بعد كابر

الاصل ١ وما جبنت خيل الكريهة كرّت وما ابطأ عن يعفين ميسرا

الجبن الفزع ويقال منه رجل جبان وامرأة جبان والفعل منه جبن بضم

الباء مصدره منه جبنا وجبنا بضم الباء ويقال جبن بفتح الباء ايضا وهذا

عن

عن ابي علي وبعضهم يقول امرو منشا امرئ البيت انه اعتذر من انصراف

قومه عن لقا قرمل وعدوهم فقال ما جبن فرسان خيلي ولكن الخيل تذكرت

مرابطها من هذين الموضعين فصدت ومثله تذكرت الخيل الشعير عشية

وكنا اناسا يطلقون الا باصرا ... اى نحن كرام الحسب والعرق فانصرفوا

وجعلنا الهام نحن نعلفها الحشيش ونحن نصبر كما تصبر الا ان الابل حيث كانا

قال الوزير ابو بكر وهذا مما عيب علي [illegible] او نحو

احسن تذكر فعلهم [illegible] فافضت

الاصل ٢ — الا رب يوم صالح قد شهدته [illegible]

وصف اليوم بالصلاح لانه نال فيه من [illegible]

تمني وتاذف وطرطرا موضعان فيهما الى

الاصل ٢ — ولا مثل يوم في قداران ظلته ... كأني واصحابي على قرن اعفرا

قداران موضع كان ظفره اكثر من ظفره بتاذف فلذلك فضله عليه في المراد

ويقال ظل فلان يفعل كذا اذا فعله نهارا وبات يفعل كذا اذا فعله ليلا ويقال

منه ظللت نهاري افعل كذا اظل ولا ظلت وظلت قال الوزير ابو بكر

ومذهبه عند اللغويين انه استثقل التضعيف فيه فاحذف اللام وابقى

الفاء على حالها وقال من كسر الفاء بالحذف للام الاولى التي حركتها على ما قبلها

وقوله اقرن اعفر اراد قرن ظبي اعفر يقول نحن وان كنا قد اصبنا حاجتنا

من الثغر فنحن قاعدون على غير طمانينة كانا على قرن ظبي يشير الى الحذر و

الاخذ بالحزم

الاصل وتشرب [illegible] حتى يحسب هو الخيال لنا نقادا وحتى نحسب الجون اشقرا

[illegible] ولا نفرق بين ما يتخيل لنا من الاشخاص

[illegible] واسود ها الاشقر

الاصل [illegible] على [illegible] يضيء حبيا في شماريخ بيض

[illegible] من البرق ومضا وميضا او ومض لغة والحبي

[illegible] من كل شيء اعترض فقد حبا والشماريخ ما

ارتفع من الجبال وهو ههنا ما ارتفع من اعالي السحاب فيصفها بالبياض وان

كانت الجبال فهو يصفها بذهاب النبات وفرعها منه وفي هنا بمعنى على وهو يحكي

في شماريخ بيض على الاضافة اي في شماريخ جبال بيض وقوله اعني يقول لصاحبه

انظر معي الى هذا البرق وساعدني على النظر عليه

الاصل وهل لنا لاقي منا قارة بنوء كتيفنا الكبير المبصر

بهد

يهد يسكن يقال هدأ يهدأ وهدوا اذا سكن والتارات جمع تارة وهي والحين والتارات

الضوء مقصور وينوء ينهض على ثقل وكل ناهض بثقل فقد ناء والتعاتب المشي

على اثاث يقال منه عتب يعتب عتبا بضم التاء في المستقبل وفتحها في المصدر والعتبان

وثب الانسان على رجل واحدة والمهيض الذي كان كسر ثم جبر ثم كسر بعد

ذلك فالهيض الكسر بعد الجبر ومعنى البيت ان البرق قد عيا حتى كان فهو يخفى

ثم اذا ظهر تثاقل في حركته كتثاقل حركة الكسير [illegible]

الاصل وتخرج منه لامعات كانها اكف تلقى الفوز عند المفيض

لامعات يريد البرق والفوز الظفر [illegible]

البيت انه شبه سرعة خروج البرق من [illegible]

واند فالها فيه باكف المقامرين قال الطر [illegible]

الاصل قعدت له وصحبتي بين ضارج وبين تلاع يثلث فالعريض

ضارج اسم مكان والتلاع جمع تلعة وهي ما ارتفع من الارض والجدد

ايضا مجاري الماء من اعلى الوادي معنى البيت انه قعد هو واصحابه بين هذه

المواضع يبعد لمعانه وليعلموا ابن يصوب مطره هذا التجاب

الاصل اضا قطانين فسال لواهما فوادي البدي فانتحى للاريض

دبدى

١٤٢ ويروى للمريض ويروى قطيات قال الاصمعي قطيات اسم بلدة فاقتصر على
قطاتين قال وانشد اعرابي صاب قطيات فسال اللوا الوا اشا فعلمت انه
من الاول وبعضهم ينشد فسال اللوى واللوى ما التوى من الرمل ويبقى
مع الرملة وانتحى قصد وهو افتعل من نحوت نحوه اى قصدت قصده
والبريض موضعان معنى البيتين المطر عم هذه المواضع وطبقها ومع

[illegible] حتى سال الرمل

الاصل: [illegible] مرافع غيث في فضاء عريض

[illegible] بميت اثبت في رياض نبتة

[illegible] اى منتصب لعريضة الواسعة

[illegible] ونا السعة من الارض يريد ان
الارض مباركة وان الامطار تتعاهدها ولا تغبها ولذلك قال ومدافع

اى ان الغيث يندفع عليها

الاصل: فاضحى يسح الماء عن كل فيقة يحوز الضباب في صفاصف بيض

يسح يصب يقال سح يسح سحا وسحوحا والفيقة ما بين الحلبتين والصفا
جمع صفصف وهي الفلاة المستوية للارض وبيض عارية من النبات

المطر

المطرود [illegible] التبل عنه ولذلك اذا هاز الضبا على مهارتها في الشباحة فذلك الثقي

اثر مثلا — يتغانظم شي

الاصل

فاسقني بها أختي صحيحة [انقى بها] — واذ بعد المزار غير القريض

أسقاه غولها بالسقاية أسقيته وسقيته بالتشديد اذا دعيت له بان

يرزقه الله سقيا البلد حتى تخصب منه وقد جاسة [illegible] وغريب فيها من

ان ينشد في البيت بفتح الهمزة كانا [illegible] في نجد وآ[illegible] اذا

منها معنى البيت انه لما ابعد دارها [illegible] لها [illegible] اهدى الى اخي

وتقدمها به قال الوزير ابو بكر [illegible]

الاصل

ورقبة كالزج اشرفتها [illegible]

مرقبة موضع يرقب منه الرتبة وهو اعلى راس جبل في طول [illegible]

كرج السهم يريد انه رتبة لاصحابه في هذا الموضع المشرف المنيف يرقب من اتى

من اعدائه من اى النواحي قال الوزير ابو بكر وهذا البيت فيه ابطا اذا ورى قبله

يدافع عيش في فضاء عريض لان القافية اذا تكررت في القصيدة قبل ان يمضي منها

سبعة ابيات فهي ابطاء وهو عيب واذا بعد سبعة ابيات لم يكن ذلك عيبا ولهذا

يسقط هذا البيت في بعض الروايات

فظلت

الاصل فظلت وظل الجون عندي بلبده كأني أعدي عن جناح مهيض ١٤٢

قال الوزير ابو بكر رحمه الله في القول فظلت فاستغنى عن اعادته والجون من الاضداد يكون الابيض ويكون الاسود وانما اراد انه ادهم واعدي اصرف واللبد السرج والمهيض المكسور ومعنى البيت انه ظل نهاره وظل فرسه عليه سرجه للتاهب والحذر وكان [illegible] ويعفي منه كما يعفي الطائر الكسير على جناحه اذا انكسر فيريد ان من الاشفاقة [illegible] والمداراة لمصدا الكسير

الاصل فلما [illegible] الشمس [illegible] نزلت اليه قائما بالحضيض

[illegible] اغارت النجوم غورا وغارت الشمس غيارا [illegible] ستوي الارض معنى البيت انه يا لاصحابه وكان ضيعهم نهاره في هذا المكان فلما غابت الشمس واقبل الليل وقبض طرفه عن النظر نزل الى فرسه وهو قائم بحضيض في تلك المكان فركبه وانصرف الى اصحابه

الاصل يباري شباة الرمح خد مذلق كصفح السنان الصلبي النحيض

شباة الرمح حده وشباة كل شيء حده والصفح والمذلق الطويل المرقق الذي ليس بكز والسنان ها هنا المسن يقال مسن وسنان وهو حجر عريض يسن عليه الحديد والصلبي منسوب الى الحجارة الصلبة والنحيض المرقق معنى البيت انه وصف الفرس بانه ملسان

الخد

الحرة وانما ذلك شبه بصحح السنان ومن جعل السنان الزج فانه شبه طول عنقه بطول ١٤٥

الزج وطول العنق وليس من علامات العتق فطول عنقه يباري حد الزج

اذا مد فارسه

أخفضه بالنقر العاقر ويرفع طرفا غير جاف غضيض — الاصل

أخفضه امكنه القران ينفعل لينتجه يسكن ومنه [illegible] اوجس الشر

بويه النقر بالخيل والطرف العين والجافي [illegible] الا خ

الغضيض من قولك غض بصره غضا [illegible] ارامي بن حفنه معة

يقول انه من نشاطه وحدته يسكنه بالنقر [illegible] باغض [illegible]

النظرات التي يستحب فيها السهو والحدة كانا [illegible]

الكلب وخفض غضيض على التقديم يعني الطرف [illegible]

وقد أغتدي قبل الشروق بمنزوع الكذبين قبضه — الاصل

الوكنة بضم الواو الوكن عن الخليل هو العش والوكن موضع وكنه على بعض

المنبرد فقد مضى القول فيه والعبل الغليظ والقبض السريع ولم يرد بقوله عبل

انه كثير اللحم وانما اراد ان العصب منه غليظ باسته

له [illegible] قانعة كفعل الهجان يتقي للغضير — الاصل

القصريان

١٤٦ القصريان واحدتهما قصرى وهى الضلع الذى اخر الضلوع وهى القصير
ايضا ويقال هى ضلع الخلف التى يلى طرفها ويشدد والهجان الابل الكرام يقول
يعتمد ويعرض شبه خصر الفرس بخصر العير فى انه ماجد وطيه كما قال
كان مقط شراسيفه الى طرف القنب فالمنقب لطمن بترس شديد الصفا
[illegible] وشبه ساقيه بساقى نعامة والساق ما
بين الركب ويقال [illegible] معنى البيت ان هذا الفرس حسن الاعضا عظم
[illegible] لك [illegible] الهجان اذا اعترضها

الاصل [illegible] على [illegible] جموم عيون الحسى بعد المخض

[illegible] الاعيا والحسى البئر قد رفعة الرجل ويقال حفيت
اى تناولك سيبه ونخص الذى قد مخضت بالدلا واستخرج ماؤها فعو صنف
من الما اضعاف ما استخرج منها لان البئر اذا نزفت جم ماؤها واذا تركت بجمة مائها
يقول اذا غمز هذا الفرس بالساقين وحث بهاجم كما يجم البئر يجمع ماؤها كلما
جهد بالجرى اخرج الجهد منه من الجرى اضعاف ما مضى

الاصل ذعرت بها سربا نقيا جلوده كما ذعر السرحان جنب الربيض

ذعرت فزعت والسرب القطيع من البقر والسرحان الذئب والربيض الغنم فى
مرابضها

مرابضها معنى البيت انه وصف صيده لهذا الفرس بقر الوحش البيض الناصعة ١٤٧

البياض ورووه بالتربيع — الذئب لغنم الرابضة

وَوَالَى ثَلَاثًا وَاثْنَتَيْنِ وَارْبَعًا ... وَغَادَرَ اُخْرَى فِي قَنَاةٍ رَفِيضِ — الاصل

والى تابع مرة بعد مرة وغادر ترك والرفيض المكسور يريد انه صاد لهذا الفرس من

من بقر الوحش ما ذكر من العدد وهو عشرة والعشر ... منه

نظر الطائى فقال بقتل عشرا من النعام ... لشد واحد لنفس

فَآبَ اِيَابًا غَيْرَ نَكْدٍ مُوَاكِلٍ ... فضيض — الاصل

آب رجع والنكد القليل الخير ... بالا ...

يكل السير الى غيره والفضيض المصبوب ... جع هذا الفرس من صيده وقد

اكثر منه وهو مع ذلك باق على حدته ونشاطه جاف فى سيره لا يتكل فيه على — وراكبه

على اثره قد جهد ولخرج منه — عرق بعد عرق

وَسِنٍّ كَسُنَّيْقٍ سَنَاءً وَسُنَّمًا ... ذَعَرْتُ بِمِدْلَاجِ الْهَجِيرِ نَهُوضِ — الاصل

قال الوزير ابو بكر قال القتيبى لم يعرف الاصمعى هذا البيت وسن ثور وسنيق

الجبل وقيل صخرة وسنا ارتفاع وسنيم بقره ومدلاج من دلجاى مشى ليل

دلج اذا مشى بين البئر والحوض وليس من ادلج كما زعم بعضهم لان الادلاج انما — يكون

١٤٨ يكون في الابل يقول ذعرت بهذا الفرس ثورا في صلابته وارتفاعه لهذا
الجبل وعطف وسنا على موضع وسن لان موضعه المفعول بذعرت اراد ذعرت
ثورا وبقرة وهو بعيد عند بعض النحويين ان يجعل الرب موضع من الاعراب
وقد جاز ان يتناولك فان قتلك لم يكن عارا عليك ورب قتل عار ومن جعل
[illegible] اولم تكن ضرورة والمجرا شدّ الحي به ان هذا
الفرس لصلابته وقوته [illegible] بينهض في الوقت الذي يشق على غيره

الاصل: [illegible] كالمريض يكره في الدار ايض

[illegible] الى العشرة وهي لا ابل والمريض الذي قارب
[illegible] اذا كاد يهلك والبكر الفتى من الابل يعني ابيت
انه يقول ارى المرء ذا المال يدركه الهرم والمرض والفنا بعد ذلك فلا يغني كثرة
ماله ولا يدفع صرف حوادث الايام عنه وربما كان البلا في جسمه اكثر منه
في جسم الذي لا مال له وربما كان اقل صبرا منه على حمل ما حل به كما ان البكر

انما يحسن بخلك على التمتع من الدنيا ... وبذل المال فيها

الاصل: كان الفتى لم يغن في الناس ساعة ... اذا اختلف اللحيان عند الجريض
الجريض الغصص بالريق واللحيان بالفتح العظمان اللذان ينبت عليهما شعر

اللجة

الآخر قال الوزير ابو بكر اكد في هذا البيت ما قدمه في البيت الاول من ذم ١٤٩

الدنيا وتحقيرها وان كثيرا يموتون فيها كالثلاثل ودل على هذا بقوله كان اذا

لم يغن في الناس ساعة اي كانه لم يقم بينهم ولا عاش فيهم اذا غلبه الموت وقال

ايضا يمدح عوير بن شجنة بن عطارد من بني تميم ويمدح بني عوف رهطه

الا ان قوما كنتم امس دونهم هم منعوا جارات ...

قال الوزير ابو بكر يقول ان قوما نزلت عليهم ... بهم هم منعوا جارات

بالامس وهم اي كنت بالامس جار الكم ... الي

ذلك فانتم الي ...

عوير ومن مثل العوير ورهطه واسعد ... ...

عوير صفوان رجلان من القوم الذين ذكر انهم منعوه وشرفهم بهم كا

قال عوير ومن مثل العوير تنبيه افعاله على التعظيم لافعاله والترفيع لشانه وا

اي عاش صفوان على الليل البلابل وهي الهموم والافكار لانه خفف عني

بحمله منها ما تحملت منها

ثياب بني عوف طهاري نقية واوجههم عند المشاهد غران

كني بالثياب عن القلوب واراد ان قلوبهم نقية من اضماء غدر بها واوجههم

الاصل — الام — الاصل — الاصل — في مشاهد

١٥٠ في تشابه الحرب الشعر شيبة وان كانت الوجوه في تلك المشاهد تتغير كما

قال كانت دنانيرا على قسماتهم   وان كان قد شفا الوجوه لقاء

وغران جمع اغر وهو الابيض قال ابو علي غران بناء مثل سودان وحمران قال

الوزير ابو بكر قال المتنبي كنى بالشباب عن الابدان والنفوس وقوله نقية من

العار والغدر

الاصل   ثم ابلغوا حتى المضا [illegible]   وساروا بهم بين العراق ونجران

[illegible] قال [illegible] ابن بنو جعفر ولا حيث يأخذ يريد ان قبائل

[illegible] كانت [illegible] من الملك الذي كان يطلبه

الاصل   [illegible] فما   ابن سميثاق واوفى بجيران

قال الوزير ابو بكر قوله اصفاهم به اي اختاره لهم وفطنهم به ونصب ابن سميثاق

على الحال يريد انه ابن الناس بعهده واوفاهم بمن جاوره بذمته وقال ايضا

الاصل   غشيت ديار الحي بالبكرات   فعارمة فبرقة العيرات

غشيت اتيت يقال غشي فلان قوما اتاهم والبكرات قارات بطريق مكة قال

ابو حاتم كانها شبهت بالبكرات من الابل والبرقة بقعة فيها حجارة سود يخالطها

رملة بيضا والقطعة برقة والعيرات جمع الحمر كانها موضع الحمير قال الوزير ابو بكر

فيهام

وبرده

ويروى فغارمة وفغارمة   بالذال مضمومة

فقول لحليت فاكان منعج   الى عاقل وانتحب ذى الامرات   ٢ الاصل

قال الوزير ابو بكر كلها مواضع والامرة العلامة تنصب في الطريق من حجارة وفي

اعلام مرتفعات مثل الدكاكين يهتدى بها لجميع الامرات

ظللت ردائى فوق راسى قاعدا   اعد الحصى [illegible]   الاصل

الحصا جمع حصاة وهى الحجارة الصغار والعدد [illegible] يقول لما غبت [illegible]

حتى وجدتها خالية مما كنت عهدته فيها ضللت [illegible] لا نفعا

الحصى وهو من فعل الحزين المغتم ان يعد الحصى [illegible] الاد [illegible]

ظللت قاعدا اعد الحصى ما تنقضى دموعى لا [illegible]

ابو بكر وقوله ردائى فوق راسى جملة من ابتدا وخبر عرض به بين اسم ظللت

وخبرها وهو كثير   جدا فى اشعارهم

اعنى على التهمام والذكرات   يبتن على ذى الهم معتكرات   الاصل

التهمام تفعال من الهم والذكرات جمع ذكرة من التذكير ومعتكرات منصرفات

راجعات يقول عكر على الشى عكورا وعكرا اذا انصرف عليه واعتكر العسكر رجع

بعضه على بعض فلم يقدر على عده يقول اعنى على ما نشا هو من اهتم معى لكى   بخفف

١٥٣ [illegible] في كرّها وان رحاها تليه بعسكر اعتكر بعضه على بعض

الاصل بليلِ التمام او وُصلن بمثله ‌‌ ‌ مقايسة ايامُها نكراتِ

ليل التمام اطول ليلة في العام قال الوزير ابو بكر وهو بالكسر لا غير وليلة تمام

بالكسر مقايسة اي جعل النهار قياس الليل ونكرات شديدة منكرات يقول ان

هذه [illegible] في ليل التمام ثم قال او وصلن بمثله او وصلت الهموم بليل

[illegible] الطول [illegible] تطاول بما ضمنا الليل موصولا بمثله وكذلك

[illegible] الطول [illegible] ام والاظلام وهذا مثل قوله وما الاصباح

[illegible] بامثل

الاصل [illegible] على ظهر عير وارد الخبرات

[illegible] الطنفسة التي تحت الركاب والنمرقة ايضا الوسادة

والخبرة على وزن كلمة ارض تنبت الخبز هو السدر والخبر ايضا من منافع

المياه اراد ان هذا العير ينتجع هذه الاماكن المكلية المخصبة فامتلا سمنا

ونشاطا فشبه ناقته في نشاطها وقوتها واستخفافها لما حملته من الرديف

والفراب النمرقة لهذا العير

الاصل ارنّ على حقبٍ حِيالٍ طروقةٍ ‌‌ ‌ كذودِ الاجيرِ الاربعِ الاشراتِ

ارن

ارن صوت طواحن تب الاثر الابجاز والواحدة منها حضبا وبين الاحضب الا

الابيض الحقوين والحماجع حاباوهي الاتن تشتمل سنها بقى منه حالك

حيا فان لم تشمل السنة المقبلة فهى حايل حول وحولل والطروقة التي يضربها

الفحل فاستعاره للاتان والذود ما بين الثلثة الى العشرة والاجير الراعى

المستان قال الوزير ابو بكر معنى البيت انه اكد الوصف ... العبران

جعله هاجيا وخص ود الاجير بالسمن ... عليهن واحوالهن

غير ... وخص الاربع من الذود ... او ...

كلما كثرت تشعب ... وان ...

عنيف بتجميع الضرائر فاحش ... الاصل

العنف قلة الرفق ... يعنف عنفا ... من الضرا

جمع ضرة والفاحش المتجاوز للحد ... فحوش ... والتشنيع الكريه

المنظر والذلو ... الزجر والحض على الشىء

الزجرة ومعنى البيت ان هذا الحمار ... في العنف عليها وقلة

الرفق بها وان امره ماض فيها كمضى الزوج ... وجعلها ضراير

بالزوج الاتان الحمار ... كغيرة الزوج على ازواجه

ويأكلن

الاصل وتأكل بُهمى حَبّةٍ حَبَشيّةٍ وتشرب من برد الماء في السبرات

البهمى نبت وشوكه السفى الجعدة الندية الحبشية الشديدة الخضرة تضرب الى السواد لنعمتها وقال ابو علي الحبشية الكثيرة الملتفة ويروى غضة وهي الناعمة

والسبرات الغدوات الواحدة سبرة خص البهمى من المراعي لانها اطيبها وانجعها

[illegible] المرعى ليستعذب برد الماء في الغداة الباردة

الاصل [illegible] هاما فقيلا [illegible] معاذر بن عمرو صاحب القرآن

[illegible] للوحش لئلا ينفرن منه وعمرو هو عمرو

بن [illegible] ومن بني ثعل من طي على البيت انه بعد

[illegible] نبس بها ولم يرد ان بها انيسا قليلا ولكنه

نفى عنه الانس مخافة هذا الصائد الذي ذكر انه بينا لهن

الاصل بليت احصا التابس رزية موازن لا كرم ولا معرات

تلت شي وتخلط بعضه ببعض يقال لتت السويق اذا خلطت بعضه ببعض

والتمر الحوافر ووزينة يقال لا عيب فيهن وموازن صلاب لا تؤثر فيها الحجارة

ولا كرم ليس بقصار والمعراة اللواتي يمرط شعرهن والمعر مكروه ويستحب ان

يكون الذنب تامة لينة

وبخين

ويحسن الابراق فرقاً   عن خلل مشوق ضمرانه الأصل ١٥

بن جفون يسلين فروعها شعرها وما انفرع منها عرى جمع عروة والخلل جمع

خلة وهي جفن السيف والخلة كل جلدة منقوش وظفرات مفتولات ومحمر اشتر

ما التشاغير جمع اى يكثر ويبنى خالية من النصال وبه يحلل جمع حلة وهو

الثوب الوشي نقيه البيت كأن عرى فروعها ادرين الى السدات اعالى

اذناب هذه الحمر حمايل جفون السيوف المنقوشة وشبه من الالوان

بنقوش الحمايل

وعنس كالواح الاران نسأتها   [illegible]   الأصل

العنس الناقة القوية والاران سرير الموتى [illegible]

البين الواضح والحبرات جمع حبرة وهي الوشي في الثوب وهي من برود اليمن شبه

الناقة بالواح الاران لضمرها وصلابتها واذا كانت قوية فدلوحها السفر فهي

ابقى على السير وقوله نسأتها اي زجرتها فبعدت على طريق مستبين كاستبانة

طرائق هذا الثوب وهم يشبهون الطريق من الثياب بالملاء والحنيف قال

باحبتنا القفر الليل التساج   وطرق مثل ملاء النساج

وقال الغير على كالحنيف لسحق يدعو به الصدى   له قلب عفى الحياض اجون   فغادرتها

الاصل ١٥٤ تغادرتها من بعد بدن رذية   تغالى على عوج لها كدنات

غادرتها تركتها البدن السمن وعظم البدن رذية الرذى المهزول من الابل
يقال رذى يرذى رذاوة والعوج قوائمها يريد انها مفتولات وهو مستحب
من خلق الابل والكدنات الغلاظ يقال تنكمش في السير وتجد فيه وهو من الغلو
يقول بعد [illegible] الا [illegible] لا تبقي من سيرها بقية ويروى تغالى اي
[illegible] البيات [illegible] تحمل عليه تركها رذية وهي مع ذلك فيها

[illegible] الها

الاصل [illegible] المخراق [illegible]   وهيبته في لسانق القصرات

المخراق [illegible] هو منديل ابيض يلوى فيضرب به وهو
من لعب الصبيان [illegible] بشدة سرعة مضيه في الضريبة والقصرات
جمع قصرة وهي اصل العنق وقوله ابيض يعني سيفا وشبهه بمخراق الصبيان لكثرة
تصرفه وضربه ولمعانه وان اراد ان الحربة انما شبهها في المضي وسرعة قطعه
الضريبة وقوله بلت بحده اي اختبرت قطعه وقوله في لسان يريد سوق
الابل يعرقها للضيفان والقصرات يريد اعناق الابطال فهو يفخر بشيئين
الكرم والاقدام   وقال ايضا

لمن

الأصل ١٥٧

لمن طللٌ أبصرتُه فشجاني كخطّ الزبور في العسيب اليماني

الطلل ما شخص من علامات الدار أي رفع شخصه فشجاني أي أحزنني والزبور الكتاب كانوا

يكتبون الزبور في العسيب وهو سعف النخل الذي جرّد عنه خوصه وهي الجريدة

وكان المسلمون عند رسول الله صلى الله عليه وآله يكتبون القرآن في العسب

واللخاف ولذلك قال بعض الصحابة فجعلت أتتبعه من [illegible] العسب واللخاف

الحجارة الرقاق وخصّ العسيب لأنّ أهل اليمن [illegible] صكوكهم [illegible]

فيه معنى البيت أني حزنت لما نظرت إلى [illegible]

الكتاب في العسيب اليماني [illegible] في عسيب [illegible]

الأصل

عسيب وجبل لبدان

ديارٌ لهندٍ والرباب وفرتنا ليالينا بالنعف من بدلان

ديار جمع دار وهند والرباب وفرتنا أسماء نساء كنّ صواحب لامرئ القيس والنعف

المكان المرتفع من الأرض في اعتراض وأسنده الرجل أي نعف بدلان

الديار كانت لمن ذكره من النساء أيام كانت تجمعهن وامرأ القيس في أيام تمتع بالتنظر

الأصل الدمن

ليالي يدعوني الهوى فأجيبه وأعين من أهوى إليّ رواني

الروان

الرّوانى جمع رانية وهى مديمة النظر ومعنى البيت انه بين الليالى التى نعمتُ فيها معهن وفترة لذلك بان قال يدعونى الهوى فاجيبه اى اسرع اليه ولا اعصيه لعلمى بشغف من كان يهوانى وود ليل ذلك دامت نظرهن الىّ وهى من اقوى علامات شغف المرأة بمن تهوا

الاصل

وَإنّ [illegible] رُبَّ بهمةٍ ... كشفتُ اذا ما اسودّ وجه الجبانِ

[illegible] بهمة الامر المصمت الذى [illegible] كيف يحتال له ويقال للرجل الشجاع بهمة ومثله وهو [illegible] فيقول لا تعمّدنى الدهر بمكروه واصابنى بشرّ [illegible] وهذه عبارة عن تقلب الدهر واضطرابه

الاصل

وَإنْ مسنى منه فيارب قينةٍ ... منعمةٍ اعملتها بكرانِ

القينة والكرينة الامة المغنية وقوله منعمة ذات نعمة والكران العود ومعنا كمعنى البيت الذى قبله يقول ان اصابنى الدهر بكربه فقبلها اصابنى بمسرة تمتعت فيها باللهو والسماع

٥

الاصل

لها مزهر يعلو الخميس بصوتهِ ... اجشّ اذا ما حركته اليدانِ

المزهر من اسماء العود والخميس الجيش والاجش الذى فيه بحة وكذلك صوت

العود

العود وصف صفة الذي لما سماعه بان جعل صوته يغلب اصوات اهل

الخابس اما الشدة واما الابعد لاستماعه وانقطاع اصواتهم وصماتهم له

الاصل

وَاِنْ اَمْسِ مَكْرُوبًا فَيَا رُبَّ بُهْمَةٍ ... شَهِدتُ عَلَى اَقَبَّ رِخْوِ اللَّبَانِ

الاقب الضامر البطن من الخيل وابن خالته انما هو لاضعم فقد ارتفع والرخو

اللين وفرس رخوة اى سهلة مسترسلة

اللبان واللبان الصدر يريد انه لين العطف واسع جلد الصدر واذا اتسع

جلد صدره اتسع صدره وهذه كناية عن [illegible]

الاصل

علاما العنق

عَلَى رَبِذٍ يَزِيدُ عَفْوًا اِذَا جَرَى ... [illegible]

الربذ السريع الوقع والوسع لقوايمه والعفو [illegible]

سمي الذئب والذي ومعنى البيت انه وصف الفرس [illegible]

كلما جرى زاد جريه وكان ذلك الجري عن جمام ونشاط ويروى يزداد عدوا

الاصل

اذا جرى

وَيُرْدِي عَلَى صُمٍّ صِلَابٍ مَلَاطِسٍ ... شَدِيدَاتِ عَقْدٍ لَيِّنَاتِ مِتَانِ

قال الوزير ابو بكر يردى ويجري اى يسرع وقوله على صم اى على حوافر صلاب

وملاطس مكسرات لما على وجه الارض من حجر وغيرها والملطاس المعول وقوله شديدات

عقد

تحويه إذا اشتد بما عنه الارساغ لبات المثانى وهى المفاصل التى تأ

هو بإلقائها البشر بإيسة مدكرة وذلك مما يستحب فى البيت التى جمع الصلابة فيما

يستحسن فيه الصلابة والشدة فيما يستحب فيه الشدة واللين فيما يستحب فيه اللين

ويروى لبات بالتنوين وشان على النعت لهن

[illegible] المهرى [illegible] تتبع بشيظم صلتان

[illegible] الارض وهو خضر وهو جمع احوى والتلاع جمع تلعة

[illegible] والشد [illegible] الصلتان المنجرد الفصير الشعر وقيل هو من

[illegible] معنى البيت انه قطع وصف الحرب والغارات

[illegible] لنبات فقال ان التلاع اذا اخضرت بما كانت الاودية

والبعد [illegible] نباتها وان تقوى قال الوزير ابو بكر والمحصول منه انه تمتع

بالنظر الى نبات الارض فى احسن

الاصل مكر مفر مقبل مدبر معا كتيس ظباء الحلب العدوان

قال الوزير ابو بكر قد تقدم من القول فى مكر مفر ما اغنى عن اعادته ههنا

والتيس الذكر من الظباء والحلب بقلة تاكلها الوحش تضمر عليها بطونها فال

هو شيء يكون فى الرمل قال وقال القتيبى الحلب نبت تعتاده الظباء يخرج منه شبيه

باللبن

باللبن اذا ظلع وانما سمى الحلب لتحلبه العدون والذى يلد ويتولد اى يلقحه
وان دفعه من النشاط ويروى العدوان من العدو وهو الجرى ويروى ايضا الغدوان
من الغدو ومعنى البيت انه اراد ان هذا الفرس قد ضمر للجرى ونشاطه كنشاط

الذكر من الظبا

إذا ما جنبنا ناود متنه كعرق الرخامى اهتز في الهطلان — الاصل

جنبت الفرس قدته والناود التثنى والمتن الظهر [illegible]
شجر انما هى عروق تنبت على وجه الارض [illegible] وتثنى والهطلان م[illegible]
من قولك هطلت السما هطلا وهطلانا [illegible]
مثل الفرس فى استوائه ونعمته وتثنيه بالن[illegible]

تمتع من الدنيا فانك فان من ال[illegible] — الاصل

النشوات جمع نشوه وهو السكر حض على التمتع من الدنيا بشرب الخمر واللهو وهما

لذتان — بعقبان — ندما

من البيض كالارام والادم كالدمى حواصنها والمبرقات رواني — الاصل

الارام الظبا البيض الخالصة البياض والادم ظبا طوال العنق والقوايم بيض
البطون سمر الظهور وهى اسرع الظبا عدوا وهى تسكن الجبال والحواصن جمع حاصن

وهى

١٤١ وان العفيفة والبرقات اللواتي يبرقن حليهن اى يبدينه الرجال والروانى المديمات

النظر ... البيت تشبع من حواضن البيض من النسا ولذلك جمع حواضنها

وهو ببدل

الاصل أمِنْ ذِكْرِ نَبْهانيَّةٍ حَلَّ أهلُها بِجِزْعِ المَلا عيناكَ تَبْتَدِرانِ

نبهانية امراة من بنى نبهان ونبهان من طى وكان امرء القيس نازلا فيهم ثم

[illegible] ... الجزع ... الملا ما استوى من الارض ومعنى تبتدرا

تسبقا بالدمع معنى البيت [illegible] بالشوق وغلبة البكا الام نفسه على

[illegible] يكون من اجل هذه بفعل ما ذكر

[illegible] اعظم من الاشيا كالملك وكمعالى الامور

الاصل فَ[illegible] وَرَشٌّ وَتَوْكافٌ وَتَنْهَمِلانِ

قال الوزير ابو بكر جمع فى هذا البيت جميع اوصاف الدمع من كثرته وقلته اشار

الى انها استوفت جميع انواع البكاء ولم يشذ عنه منه شئ وفى هذا البيت

نكتة من العربية لطيفة وذلك انه عطف الفعل على المصدر وانما كان

ذلك لقوة شبه الفعل بالمصدر وقوله فتنهملان انما فى تقديرانهما له

فكانه قال ورش وتوكاف وانهمال فوضع الفعل موضع المصدر قال

ابو عمر

ابو عمر ما ذكر من صنوف الدمع هنا فاتما ذكر ما اختلف عنه انه كان او فاتى ١٤٣

مختلفة

كَاَنَّهُمَا مَزَادَتَا مُتَعَجِّلِ ... فَرِيَّانِ لَمَّا تُسْلَقَا بِدِهَانِ ٢ الاصل

المزادة القربة الضخمة وفريان تثنية فرى وفعيل اذا كان من وصف المؤنث

بغيرها فهو في معنى مفعول فقوله فريان اى مفريتان [illegible] من عملها

وخرزها وقوله لم تسلقا يريد لم يلطخا [illegible]

البيت انه شبه ما يقطر من عينيه بما يخرج من هذه [illegible] الجديدة التى

لم تشتد ثقب خرزها [illegible]

قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَعِرْفَانِ ... وَ[illegible] ٢ الاصل

الذكرى مؤنثة بمعنى التذكر والرسم اثار [illegible]

معنى البيت انه استوقف صاحبه ليبكيا معه من تذكر حبيب كان لهم بهذا

الرسم وقوله عرفان اى ويبكيا ايضا على ما عرفا من جدة هذا الرسم العافى

الان

اَتَتْ حِجَجٌ بَعْدِى عَلَيْهَا فَاَصْبَحَتْ ... كَخَطِّ زَبُورٍ فِى مَصَاحِفِ رُهْبَانِ ١ الاصل

الحجج جمع الحجة وهى السنون والزبور الكتاب وكانوا يكتبون الكتاب فى العسب وقد تقدم

١٤٣ تمام شرح مثال البيت في القصيدة التي قبل هذه القصيدة

الاصل ذكرت بها الحي الجميع فهيجت عقابيل سقم من ضمير وأشجان

قوله الحي الجميع يريد المجتمع والعقابيل بقايا العلة واحدها عقبول ذكره لتخايل معنى البيت انه يقول كنت منطويا على ما كان بقي من سقمي [illegible] هاج نظري الى هذه الرسوم

الاصل [illegible] كلى من شعيب ذات سح وتهتان

سحت صبت والكلى جمع [illegible] رقعة تكون في المزادة والشعيب السقا [illegible] سحت دموعي اي انصبت صبا [illegible] اعلنه حتى لم يملكها

الاصل [illegible] فليس على شيء سواه بخزان

يروى يخزن بضم الزاي وكسرها وبنصب اللسان لا غير ومعناه اذا كان الانسان لا يحفظ سره فهو جدير ان لا يحفظ سر غيره

الاصل فإما تريني في رحالة جابر على حرج كالقر تخفق أكفاني

الرحالة مركب من مراكب النساء البعير والرحالة السرج ايضا والرحالة هنا خشبات صنعها له جابر حين مرض وجابر بن حيي هذا من ثعلب وكان هو

دعرو

وبمرور قتة بجهل به والمرح سرمن جمل عليه الزق والفرم كب من راكب اننا ١٤٤

وسمى شابه اكغانا الا انه كان فى سفر فعلم انه ميت وانه لا اكنان له غيرها

فتمامها بما يصير البيت قبل انما جعلها اكنانا الا انها اخر لباسه

فيا رب مكروب كربت وراءه وعانٍ فككت الغل عنه ففداني الاصل

العاني الاسير يقول عنى بعنى اذا نشب فى الاسار معنى البيت انه يقول ان اصبحت

فى ضيق فكم مكروب كربت وراءه وفككت [illegible]

فحللت وثاقه عنه ففدانى اى قال فدىً [illegible] وابى وامى وطارفى

وفتيانِ صدقٍ قد بعثتُ بسُحرةٍ فقاموا جميعاً [illegible] نشوانِ الاصل

التبعيث طلب الاعمى الشى والرجل فى الظ [illegible]

وههنا سكر النعاس فمعنى البيت انه لما اتا [illegible] فقوا [illegible]

فاموا ابتنا ولون شابهم تناول الاعمى الشى وتناول الصحيح فى الظلمة

وقال الوزير ابو بكر ومنادى التشبيه حسن

وخرقٍ بعيدٍ قد قطعتُ نياطهُ على ذاتِ لوثٍ سهوةِ المشيِ مذعانِ الاصل

الخرق والخرقا المفازة والنياط والنبط البعد واللوث القوة والسهوة

السهلة المشى والمذعان المطاوعة المذللة يقول ان كنت قد سرت فى هذه

[illegible] هذا الذى [illegible] ولم يترك [illegible] وحش [illegible] فطعنت

بعده [illegible] اللتيم سهل شبهها مطاوعة لما يراد منها

الاصل ١ وعيث كالقف النبى قد هبطته تعاورت فيه كل اوطف حنان

الغيث هنا الكلأ وسماه غيثا لانه عنه يكون والقف شجر الثعلب وهو

شجر وحب يتخذ منه قراريط يوزن بها وتعاورته تداولته والاوطف من السحاب

[illegible] كانه هدب القطيفة

[illegible] الذى فيه صوت [illegible] البيت انه يصف الكلأ بالنعمة والخضرة

[illegible] خضرة ونعمة وان كان لشجر الذى يتخذ

[illegible] الشب قد خرج زهره واعتم نبته ومعنى قوله

[illegible]

الاصل ٢ على هيكل يعطيك قبل سؤاله افانين جرى غير كز ولا وان

ابلى حتى سمت

الهيكل الضخم والافانين الضروب والكز المنقبض ويبق الضيق والوانى

الفاتر يقول هذا الفرس لنشاطه يعطيك من جريه ما لا تطلبه منه لسانه

انه لا يحتاج الى سوط قال الوزير ابو بكر وغير كز محمول على هيكل الا يبرر

جريه صبا ولا فاترا وعلى هنا متعلقة بهبطته اى هبطته على هيكل

كنيز

كتيس الظباء الاعفر انضرجت له عقاب تدلت من شماريخ ثهلان الاصل ١٤٤

الاعفر من الظباء الذي تعلوه حمرة وفي عنقه قصر وانضرجت انشعت في طيرانها

وثهلان جبل وشماريخ ما بدا من اعاليه شبه سرعة فرسه بسرعة ظبي

وقد نزلت عليه العقاب لتضربه فارتاع واخذ على وجهه

وخرق كجوف العير قفر مضلة قطعت بسام ساهم الوجه حسان الاصل

الخرق القفر كجوف العير قال الوزير [illegible]

قفر لا شيء به قال وقال القتيبي [illegible] حمار وهو في الحمار [illegible]

ذكيا لا ينتفع به ولا بشيء من حشيشه [illegible]

بقايا عاد كان يقال لحمار بن مويلع [illegible]

صاعقة فاحرقتهم فغضب فقال لا اعبد [illegible]

الاوثان ومنع الضيافة فارسل الله عليه نارا فاحرقته واحرقت جوفه وهو

موضع كان يزدرعه وجميع ما كان فيه وجميع من كان دخل معه في عبادة

الاوثان واصبح الجوف كانه الليل المظلم فضربت به المثل فقالوا

الحمار وجوف العير وقال ابن دريد اذا قالت العرب كانه جوف حمار فانما يريد

وصف الموضع الخرب الموحش وقال اما جوف حمار فكان لحمار بن مالك بن نصر

[illegible] ولما حرفت الوادي بما

فيه [illegible] فيه والتان الغرسا اشهر [illegible]

والـ[illegible] واحد ولكن هذا ابلغ في الحسن

اصل

[illegible] كما مال غصن ناعم بين اغصان

الاغصان [illegible] وهذا البيت انهم كانوا في غزوهم

[illegible] الان بينا يجوا الى ركوبها البقا قلوا

[illegible] كان يا قيع المطايا كلما قربت منهم

[illegible] يميله عنها يمينا وشمالا كغصن ناعم

[illegible] بين اغصان

اصل

[illegible] ديار العدو [illegible] ذي زهاء اركان

المجر الجيش الكبير الثقيل السير في كثرته والقنان الاودية واحدها قناة وهو

الوادي لكثرة الشجر وزهاؤه كثرته وارتفاعه [illegible] كان الشيء [illegible] تطيف

به معنى البيت انه شبه التفاف الجيش واشتباك الرماح فيه وارتفاعها بواد

كثير الشجر ولذلك قال ذي زهاء اي لكثرته لا يقدر على عدده ولا احصائه من فيه

وانما يجر

مطرد

مطوت بهم حتى تكل غزاتهم وحتى الجياد ما يقدن بأرسان ١٦٨ الاصل

[illegible] يقول مطوت بهم [illegible] في السير [illegible]

حتى تعبت [illegible] وقوله وحتى الجياد ما يقدن بأرسان

اعيت فلا تحتاج الارسان

وحتى ترى الجون الذي كان بادنا عليه عواف من نسور وعقبان ٢ الاصل

الجون [illegible] والعوافي [illegible]

الخيل [illegible] [illegible]

وقال ايضا يمدح حارثة بن مر ابا حنبل [illegible]

نزل على خالد بن اصبع من بني نبهان [illegible]

لخالد [illegible] رواحل [illegible] اطلب عليها [illegible]

[illegible] الغر [illegible] والله [illegible]

هذه الابيات [illegible] الرواحل التي [illegible]

دع عنك نهبا صيح في حجراته ولكن حديثا ما حديث الرواحل ٣ الاصل

[illegible] يقول لخالد دع عنك ذكر النهب

يريد

[illegible] الى [illegible] عن ذلك ولكن حدثني [illegible]

عن الرواحل التي ذهبت بها ولا ترجع بها ومثل هذا قول الاخر فكان كالعهر

[illegible] قال ابو بكر وفيه تقدير اخر دع عنك

[illegible] ولكن [illegible] حديث الرواحل التي ذهب بها فالحجا قوله

ما حديث الرواحل تعجب وتهويل مثل قوله تعالى الحاقة ما الحاقة

الاصل [illegible] عقاب تنوفى لا عقاب القواعل

قال [illegible] ابو بكر [illegible] كان بنى نبهان اودت بجارهم عقاب تنوفى

[illegible] بها اذا كان يرعاها وتنوفى ثنية مشرفة والقواعل

[illegible] بيت فدثار اسم راعى اعزّ الفيق وحسب اللبونة

[illegible] رعاها ومعنى البيت ان هذا الذهب لا يستطاع صرفه

ولا يطمع فيه كما لا يطمع فيما علقت به عقاب تنوفى لامتناع الوصول اليه

ورواه ابن دريد عقاب ملاع وفسره فقال عقاب ملاع السريعة وكلما

علت العقاب في الجبل كان اسرع لانقضاضها يقول فهذه عقاب ملاع

اى العالية التي تهوى من علو وليست بعقاب القواعل وهى الجبال القصار

الاصل تلعب باعث بذمة خالد وأودى عصام في الخطوب الاوائل

باعث

اعجب ... ابن ... الابل ... ١١٠

الابل القديمة يعني لبنات الابل ... ذهبت فصارت حديثا كما

ذهبت الامور الاوايل

وأعجبني مشي الحزقّة خالد كمشي أتانٍ حُلّئت في المناهل — الاصل

الحزق والحزقة الرجل الشديد البخيل ... القصير

الضخم البطن والاتان الانثى من الحمر ... ترد الماء ...

وقال الوزير ابو بكر خرج مخرج ...

عن ما نهي ... وليس ...

هولاء ... فلم يصل اليها ولا استطاع ...

اعجبني سيره اعجب من فعله فادعائه ما لم يستطع عليه

أبت أجأ أن تُسلم العام جارها فمن شاء فلينهض لها من مقاتل — ٢ الاصل

اجا احد جبلي طي وهو مؤنث ... ومنهم من لا يهمز واراد اهل اجا ...

قال الوزير ابو بكر ويحتمل ان يكون يمنعها الاسلام من اعتصم بها ثم قال من

اراد ان يفتضح فلينهض مقاتلا

نبيت لبوني بالقرية أمّنا واسرحها غبا باكنافها — ٢ الاصل

اللبون

١٧١ اللبون الناقة بق ذات لبون وملبن اذا نزل لبنها في ضرعها ولبون ايضا
ذات لبن وهي هنا واحد بمعنى الجمع وبق سرحت ابلي اذا ارسلتها ترعى ها
فيقول تبيت ابلي بهذا المكان امنة وترعى فيه بالنهار مطمئنة من ان يغا
عليها الغزاة لما منعتهم والغبان ترسل يوما وتترك يوما واكناف حايل
جر [illegible] الماء بقوع في المرعى فتجيبه يوما وتدعه اخر

الاصل
[illegible] نغان جر [illegible] وتمنع من رمها سعد ونابل

منى [illegible] رهط [illegible] الجواد وسعد ونابل من بني نبهان وهم رهط
قال فيقول [illegible] تحامون عنها

الاصل
[illegible] دوين السماء في رؤوس المجادل

الوعول تيوس برية والمجادل القصور واحدها مجدل شبه الجبال بالقصور
المشيدة لمنعها وارتفاعها فمعنى البيت ما صار في هذا الجبل من ابله فكانه
قد صار في حصن منيع يعانق السماء وتصغير الظرف يدل على قرب لسنا فق
قال تلاعب الغضا اولاد الوعول على مقربة من السماء

الاصل
مكللة حمراء ذات اسرة لها حبك كانها من حبائل

قال الوزير ابو بكر مكللة حال قطع من رؤوس المجادل المكللة بالسحاب فلما

قطع

قطع منه الاذن والذنب كما تكون على الرحال والاسرة والطرايق في البيت و[الحجال] [نصبة]
الطرايق ايضا والحبايل ضرب من البرود شبه حسن النبات طبا واختلافه

وقال ايضا

ارانا موضعين لحتم غيب — ونسحر بالطعام وبالشراب — الاصل

الايضاع ضرب من السير فيه سرعة وضعت الدابة السير ضعا وهي حسنة
الموضوع وقد وضعها راكبها والحتم الايجاب [illegible]
غذيته وهو مسبي معنى البيت انه يقول [illegible] كيف يسوغ لنا ان [illegible]
بالطعام والشراب نحن نعلم انا [illegible]
الهاء ويحتمل ان يكون نسحر من السحر اي [illegible]

اعينا

عصافير وذبان ودود — واجرا من مجلحة الذئاب — الاصل

العصافير صغار الطير وصغارها والمجلحة المصممة يقول نحن في الضعف
مثل العصافير ركوبا لاثام اجرا واسرع من مصممة الذئاب

فبعض اللوم عاذلتي فاني — ستكفيني التجارب وانتسابي — الاصل

يقول بعض لومك فاني اذا انتسبت لم اجد بيني وبين ادم احدا كفاني و[علمني]

انى

١٧٣ انى سامون فكيف بها ومن يوقن بالموت وذلك انما الامته على ترك اللهو
واللعب الى الموت ابو بكر وعن الضبي في تفسيره بلغني تجارب الاشيا واني
انتسب فاجد اباي قد ماتوا فاعلم اني ميت ولي في ذلك كفاية من لومك
ومثله للبيد فان انت لم ينفعك علما فاعتبر لعلك تهديك القرون
الاوايل فان لم تجد من دون عدنان والدا ودون معد فلتزعك
[illegible] فان [illegible] معنا اذا انتسبت وجدت اباي قد ماتوا تعرب

مصاحبي من
الاصل [illegible] وهذا الموت يسلبني شبابي
[illegible] وشبحت تصلك الوشيج الاتصال والاشتباك
[illegible] انتسب لهم حتى وصل بهم الى ادم عليه السلم ماتوا
كلهم كما مات ادم عليه السلم وصاروا الى التراب فهو صحيح النسب بالتراب متصل
به راجع اليه لا محالة
الاصل ونفسي سوف يسلبها وجرمي فيلحقني وشيكا بالتراب
الجرم الجسد والوشيك السريع فتم السلب فابتدا اولا بسلب الشباب ثم
سلب النفس ثم سلب الجسد حسب ما يكون ووصف نفسه بفعل مضمر

نفسه

تقديره سوف يسلب النفس الموت بسابها او هو احسن لانه يعطف جملة

عمل فيها الفعل على جملة عمل فيها الفعل

الرامض المطي بكل خرق امق الطول لماع السراب — الاصل

امضيت الابل فهزلتها من طول العمل والمطي جمع مطية والامق الطويل — التمل

والسراب الذي تراه نصف النهار في الفلاة كانه ماء والبلاد من اسما

السراب بنو الكذب من يلمع يقول لم الـ ... بالفلاة

نفسه وابتدا بتعديد فضايله وفي البيت ... العربية ...

امق الى الطول فيتوهم انه من اضافة الشي ... لان ...

وليس على ما يتوهم انما هو كا ...

وركب في اللهام المجر حتى اناف ... الرجم ... — الاصل

اللهام الجيش الكثير العدد الذي يلتهم كل ما يمر به بلعة المجر الثقيل والقحم

جمع قحمة وهي الدفعة الكثيرة من المال وغيره والرغاب الواسعة يقول قد

الجيوش وبلغت من الغارات على الاعداء واخذ اموالهم الى ابعد الغايات

وكل مكارم الاخلاق صارت اليه همتي وبه اكتسابي — ٢ الاصل

طال عليه تعداد الفضايل فاجملها في هذا البيت بان قال كل خلق كريم وفعل جميل

١٢٥ جعل الحبة منى واكنسبقى

الاصل وقد طوفت في الآفاق حتى رضيت من الغنيمة بالإياب

فعلت بالتشديد للتكثير فقوله طوفت اي اكثرت من الطواف في الآفاق حتى

ذلك حتى صار يرجع الى اهله خائبا غنيمة لهم ومثل من الامثال

للراجع من الغنيمة خائبا ... من العمل وما القتال

الاصل ٢ اراني [illegible] وبعد الخير حجر ذي القباب

يعني [illegible] وذكر [illegible] وذكر بانهم ملوك بان جعل لهم قبابا و

[illegible] هؤلاء وعظم ملكهم بادوا وانقرضوا فاني

[illegible] وهذا البيت مضمن لان التقدير فيه ارجي

[illegible] علت بالحرث وما ذكر بعده ما فعلت والحجر مخفف

من الحجر مشددا وحجر بدل منه

الاصل ٣ ارجّي من صروف الدهر لينا ولم تغفل عن الصم الهضاب

الصم الصلبة المصمتة والهضاب جمع هضبة وهي الصخرة الراسية الضخمة

ان الصروف ادركت الهضاب الصم ولم يغفل عنها والهضاب بدل من الصم

الاصل ٤ واعلم انني عما قليل سانشب في شبا ظفر وناب

سانشب ... الشبا

الشباب الجديد وشبابا مثل شبي والواحدة الشابة قال الوزير ابو بكر قوله سانشو له ١٧٦
سيفا الى الامر لا يبنجع له ولا انتكص منه واراد نفعل المنية ونابها

الاصل
كما لاقى ابي حجر وجدي ولاقى قبل ذلك بالكلاب

قال الوزير ابو بكر يقدر البيت سانشب واتقى من المنية والاهوال كما لقيها
ابي حجر وجدي ختم القصيدة بما ابتدا بها من صفة [illegible] وقيل ان ليلى
عمة شرحبيل بن عمرو وقال ايضا يمدح [illegible] الشباب [illegible]
القيني وذلك ان ام سعد كانت تحت [illegible] القين فطلقها وهي
بحمل ثم تزوجها الضباب فولدت سعد [illegible]
حجر قال الوزير ابو بكر وهذا يدل على ان العرب [illegible]
والصواب ان يروى سعد بن ضباب بفتح الضاد [illegible]

يكتاب بن علي

الاصل
لعمرك ما قلبي الى اهله بحر ولا مقصر يوما فيأتيني بقر

لعمرك قسم اختلف في تفسيره معناه وحقك وقيل وعيشك وقيل وحياتك قال
الوزير ابو بكر وقوله ما قلبي الى اهله بحر يقال للرجل اذا نزلت به مصيبة فلم
يصبر عليها اما وجد فلان حرا فيعول ان قلبه لم يكن في الجزع حرا اي لم يصبر

وهذا

١٧٧ | وهذا من رقيق الغزل اى ان قلبى يتقاضانى الجزع فى الحب احسن من الصبر و
الى هذا نظر الطائى حيث يقول الصبر اجمل غير ان تلذذا فى الحب احرى ان
يكون جميلا قوله ولا مقصر اى لا هو نازع عما هو عليه وقوله فما بقى
اى لم استطع الصبر عنهم فاستقر والقر من الاستقرار

الاصل ٢ الا انما الدهر ليال واعصر ... وليس على شىء قويم بمستمر

قال [illegible] الابد والعصر العشى والعصران الليل والنهار
معنى البيت ان الدهر يختلف فى نفسه يتعاقب بضيا وظلام فكلما الا بقيت
[illegible] على واحد كذا لا يدوم فى خير ولا شر والصحة
[illegible] الاجتماع يعقبه الفراق وهذا اشارة الى الفرقة
[illegible] والمستمر الدائم وتقديره وليس بمستمر الدهر
على الاقامة بل يحيلها الى غيرها ومن الناس من يروى البيت الا انما الدهر ليال

الاصل ٢ ليالى بذات الطلح عند محجر ... احب الينا من ليال على قر

ذات الطلح ارض فيها شجر الطلح وهو شجر ام غيلان وقال الوزير ابو بكر
ومحجر موضع ببلاد طى او قريب منه وهو بفتح الجيم وهذا البيت بين المعنى

اغادية

الاصل ١٢٨ اغادي الصبوح عند هن وقد بدا ... وليدا وهل افنى شبابي غيرهن

الصبوح شرب الغداة والقيل شرب نصف النهار والغبوق شرب العشي

قال الوزير ابو بكر بين لما كانت لياليّ تجر احب اليه من ليالي قربة فقوله اغادي

الصبوح اي فيها كان يغادي الصبوح عندهن وهو التي كان يشبب

بها فزعم انه تعشقها طفلا وكهلا وهام بها شابا وشيخا الى ان فني شبابه

الاصل ١ اذا ذقت فاها قلت طعم مدامة ... معتقة مما يجيء به التجر

قال الوزير ابو بكر المدامة الخمر سميت بذلك لادامة شربها ... اكذا قال الخليل

قال وقال غيره الذي اطيل حبسها في دنانها ... بفدم ... الخمر ...

والتجار جمع تجر وهم باعة الخمر معنى البيت انه ... ...

اذا ذقت ريق فيها قلت هذا طعم مدامة عتيقة ... بها التجار ...

نعود على ما

الاصل ١ هما نعجتان من نعاج تبالة ... لدى جؤذر او كبعض دمى هكر

النعجة هاهنا البقرة الوحشية وتبالة مكان بالفلا الوحش والجؤذر ولد

البقرة والدمى جمع دمية وهي الصورة قال الوزير ابو بكر وقوله هما اراد هما

وقد تشبههما بنعجتين حانيتين على طفليهما واحسن ما يكون عيو

اذا

انا رمقته بهما الا ولاد وابن يقع التشبيه منهما الا على العيون وقوله او
كبعض دماء هكر اراد في حسن الصوت وبعض ههنا زايدة وانما اراد او كدمى هكر
وبعض قد تقع زايدة كما قال لبيد او يحترم بعض النفوس حمامها

الاصل اذا قامتا تضوع المسك منهما برائحة من اللطيمة والقطر

تضوع تحرك وفاح واللطيمة عير المسك والقطر العود وصفها بالرفاهية
[illegible] تضوع المسك برائحة منضافا اليهما كل طيب يأتي به اللطيمة
من العود والعنبر [illegible] في البيت نسيم الصبا جاءت بريح من القطر

الاصل [illegible] من الخص حتى انزلوها على يسر

[illegible] اسعد في الجبل واصعد في الارض والسبيئة الخمر
[illegible] ابو بكر قال ابو عبيدة الخص [illegible] حيد الخمر بالتاء
ويسر بلد كان يسكنه امرؤ القيس معنى البيت انه وصف الخمر ونسبها الى مكانها
وذكر جلب تجارها حتى انزلوها على بعد دارها

الاصل فلما استطابوا صب في الصحن نصفه وشجت بماء غير طرق ولا كدر

استطابوا اخذوا الطيب لنا واعذبه والصحن قدح شبيه العس العظيم
شجت عولجت والطرق الماء الذي قد بالت فيه الابل معنى البيت انه وصف

قوة الخمر وفضاعتها وانها لا تشرب حتى يصب عليها من الماء مثلها وذ
انه جرّ فقال صب من الخمر الى نصفه ثم حمل الماء على ما انتصف حتى امتلأ

الكاس

الاصل

بماءِ سحابٍ زلّ عن متن صخرةٍ الى بطن اخرى طيبٍ ماؤها خصرُ

بيّن الماء الذي مزجت فيه فقال بماء سحاب نزل عن صخرة وزلّ عنها الى صخرة
مثلها فلم يلبث بالارض ولا تعلق به عن ترابها اثر [illegible]
المسلسل والطيب ما يكون من الماء ما يجري [illegible] رضراض فكيف اذا [illegible]
الصخر لا يمسك لارض ثم شرط انه خصر [illegible]

بيمع في وصف الماء [illegible]

الاصل

لعمرك ما اضرّني وسط حميرٍ و[illegible]

الاقوال الملوك والخبلة الخيلاء وهو التكبر والسكر سكر الشراب ويحتمل ان
يكون السكر من الخمر وهذه القصة في الكاف من السكر ضمة الراء نقلها الى معنى
البيت انه يقول الذي استصرّ به عند حمير حتى هنفوا على مخافة
عند حاجتي اليهم تكبري عليهم واستخفافي بهم عند سكري من الشراب قوله

التجربة

وعبر

١٨١ وَغَيرَ الشِّفاءِ المُستَبينِ فَلَيتَني ... أَجَرَّ لِساني يَومَ ذَلِكُم مُجرِ

يقال اجرّ الفصيل اذا شقّ لسانه وشدّ لئلا يرضع يقول ومما اضرّني عندهم سوء الجدّ واستحكام الشغل اذا كنت اذكرهم بالسوء واقابلهم بما يكرهون من القول فليتني كان لساني محبوسا او مقطوعا

الاصل كَفَرتُ باسعدٍ مُلّةَ اثمٍ ... وَلا كانَ يَومَ الحِفاظِ ولا حَصِر

[illegible] المودّة ويقال للرجل هو خلّي وخليلي والحفاظ الغضب التانا الضعيف [illegible] في الامر والحصر الضيق الصدر عن تحمل ما يقول [illegible] ضعيف يوم الغضب والانفة في الحرب من القراع [illegible] وقد سعد صادق نيصره له

الاصل [illegible] في ديارهم ... مرابطُ للامهار والعَكَرُ الدَّثرُ

قال ابو زيد [illegible] قال الخليل العكر ما فوق خمسمائة من الابل ولقطعة عكرة والدثر الكثير يوصف ان هذا الحي حين غزوا اغنى فعزّهم بالخيل وغناهم بالابل وهي انفس المال

الاصل أَحَبُّ إِلَينا مِن أُناسٍ بِقُنَّةٍ ... يَروحُ عَلى آثارِ شائِهِمُ النَّمِر

القنّة راس الجبل والبيت معلّق بما قبله فاحبّ خير قوم نقدّمه القوم الاغنيا

الاغنيا

الاغنيا احب الينا من اناس لا مال لهم الا الشا وهو شر المال عندهم لا خيل

فيهم فيحمون بها من عدوهم ولذلك تحصنوا بقنان الجبال هربا من الغارات

ومع ذلك فان ارضهم ارض مشبعة فالخيل عندهم قليل من كل وجه

يُفاكِهُنا سَعدٌ وَيغدو بجمعنا ... بِمَثنى الزِّقاقِ المُترعاتِ وبالجُزُرِ — الاصل

يفاكهنا يمازحنا ويضاحكنا يقال فاكههم بملح الكلام والمثنى ... ويغدو

اى يبكر الينا ويأتينا بزقاق الخمر مثنى مثنى ... ويطعمنا لحوم الجزر

قال الوزير ابو بكر من تمام الفرح عندهم ... عليهم

فاستوفى فى هذا البيت جميع مسرات الفرح — وقال

لَعَمري لَسعدُ بنُ الضِّبابِ اذا غدا ... احبُّ الينا منكَ فا فرسٍ حَمِرْ — الاصل

يقال فرس حمر اذا اسنق من كثرة الشعير وقد حمر حمرا وفا اسم ...

فوه فتقدير البيت سعد بن الضباب احب الينا من ذى الفم عيره بذلك

وَتَعرِفُ فيهِ مِن أبيهِ شَمائِلاً ... وَمِن خالِهِ وَمِن يَزيدَ وَمِن حُجُرْ — الاصل

الشمايل الخلايق — واحد شمال

سَماحةَ ذا وَبِرَّ ذا وَوَفاءَ ذا ... وَنائِلَ ذا اذا صَحا واذا سَكِرْ — الاصل

يقال صحا من سكره واصحى السما الاغير فسر فى هذا البيت الشمايل قسمها — وقال

١٨٣ وقال كل واحد من ذكر خليفته وغريزته التي طبع عليها وقال ايضا

الاصل ١ ألمّا على الربع القديم بعسعسا كأني أنادي أو أكلّم أخرسا

ألمّا انزلا وعسعس موضع وفي كتاب الازمنة عسعسا اراد في ادبار الليل في اخره والاخرس الذي لا ينطق يقال منه خرس خرسا يقول لصاحبيه اسعدا[في] ما الا [illegible] هذا الموضع لاسئله عن اهله اناديه ثم قال كاني بمناداتي [له]

[illegible] الى الجواب ولا اشفاقي من سوالي

الاصل ٢ فلو ان اهل الدار [illegible] وجدت مقيلا عندهم ومعرّسا

[illegible] [illegible] عهدت فيه غيرك والمقيل موضع النزول في [illegible] منه الدار عامرة باهلها كما كنت عهدتها لوجدت [illegible] معرسا لكنها خالية منذ مقفرة فلذلك لم اعرج عليها

الاصل ٣ فلا تنكروني انني انا ذاكم ليالي حلّ الحيّ غولا فالعسا

غول والعسا موضعان قال الوزير ابو بكر لما خاطب الدار ولم تجبه تصوّرت اهلها وان سكوتهم عن مراجعته انما كان انكارا منهم له وقلة معرفتهم به فلذلك قال لا تنكروني فانا الذي عرفتكم وعرفتموني وجاورتكم وجاورتموني في

هذين الموضعين

تاويه

تأوبني دائي القديم فغلسا أحاذر أن يرتد دائي فأنكسا الاصل ١٨٤

يقال تأوب لشيء جامع الليل وغلس اي في الغلس يريد أن الداء أتاه أول الليل

وأخذه وانه داء قد كان قد اصابه قبل ثم عاد اليه

فما أن يني لا أغمض ساعة من الليل الا أن أكب فأنعسا الاصل

أكب من الانكباب وهو الانحنا وصف [illegible] ذكر الدا

في البيت [illegible] ويقنه

فيا رب مكروب كررت [illegible] الاصل

يقول ان اصابني الدهر بهذا الداء [illegible]

حتى استراح ودفعت عنه

ويا رب يوم قد اروح مرجلا حبيبا الى البيض الكواعب أملسا الاصل ٢

المرجل المسرح الشعر يقال منه شعر رجل ورجل يذكر شبابه ونعمة جسمه وصفاه

ولذلك وصفه بالاملس فقيل انه خميص البطن وقيل النقي من العيوب ثم

ذكر انه محبب الى البيض لحسنه وشبابه وقال الاصمعي والكواعب الجواري قد تكعب ثديها

يرعن الى صوتي اذا ما سمعنه كما ترعوي عيط الى صوت أعيسا الاصل

يرعن

[illegible] جمع عيطا وهي الناقة التي لا تحمل والا عيسر
الفحل الذي يضرب بياضه الى الحمرة ومعنى البيت ان الكواعب اسمعن صوتي
مال له واشتفن له اشتياق حبال النوق الى فحلها

الأصل
اراهن لا يحببن من قل ماله ولا من رأين الشيب فيه وقوسا

قوس الرجل [illegible] القوس الوزير ابو بكر وهذا البيت ظاهر

الأصل
[illegible] مع [illegible] تضيق ذراعي ان اقوم فالبسا

[illegible] ل ا [illegible] اري من الشدة في جانب ما اري
[illegible] ذلك لغاية في شدة البلاء
قال [illegible] اري تضيق ذراعي بدل من شريح الحيوة
قال [illegible] هو الاحسن وما خلت شريح الحيوة كما اري فيكون كما ادري
في موضع المعدى ونصب ان اقوم باسقاط الصفة

الأصل
فلو انها نفس تموت جميعة ولكنها نفس تساقط انفسا

حكى عن الاصمعي انه قال معنى قوله تموت جميعة يقول لو اني اموت بدفعة
واحدة ولكن نفسي لما بها من المرض تقلع قليلا قليلا وتخرج شيئا شيئا وهذا
من طول المرض قال الوزير ابو بكر تساقط بضم التاء ومعناه تموت بموتها انفس

كثيرة

فما كان قيس هلكه هلك واحد   ولكنه بنيان قوم تهدما

١ الاصل   وبدلت قرحا داميا بعد صحة   لعل منايانا تحولن ابؤسا

المسمومة   قوله وبدلت قرحا داميا بعد صحته انا اراد من جسمه من لبس الحلة المسمومة

التي وجه بها قيصر من بلاد الروم اليه وكان تقطع جسمه بعد لبسها وقوله

فيالك من نعمى تبدلت [illegible] ورد

الضمير على نعمى في تحولن ضمير جمع [illegible] بوس وهو البلاء [illegible]

١ الاصل   لقد طمح الطماح من بعد ارضه   [illegible]

طماح رجل من بني اسد بعث [illegible]

ابو بكر واختلف في الرجل الذي سمه [illegible] هجو

له بقوله اتانا قلت لاما جنى الغمر وقيل ان الطماح هو الذي وشى به

عند قيصر واغراه به فمعنى البيت انه يقول لقد اصابني لطماح بما اتاني

من البلاء من بعد يقال طمح ببصره اذا ابعد النظر ورفعه وقوله ليلبسني

دائه ما تلبسا اي ما لبس   جسمي وغشاه

٢ الاصل   الا ان بعد العدم للمرء قنوة   وبعد المشيب طول عمر وملبسا

قال

١٨٧ قال الوزير ابو بكر قنية وقنوة لغتان يقول بعد الفقر والشدة وقد يكون الغنا

والرخاء بعد الشيب قد يكون العمر الطويل هذا البيت يفسره ما في البيت

الاول الذي يليه وشرحه على وانه من روى لعل منايانا تحولن ابؤسا

اى لعل ما بي من الشدة والبلاء عوض من الموت وقال ايضا

الاصل ديمة هطلاء فيها وطف طبق الارض تحرّى وتدر

الديمة [illegible] والوطف كثرة شعر الحاجبين والعينين و

[illegible] الوطفا الدانية [illegible] كانما بوجهها خمل اى هدب منه يعني

اوطف [illegible] العينين [illegible] واذا رايت السحابة قد تدلى منها مثل

[illegible] وطبق الارض اى تعم الارض حتى تصير لها

[illegible] اطبقا تحرى نصب جاهم وهو الفناء

تقيم في فنائهم ويثبت فيه ويكون تحرى تعتمد وتقصد وتدر اى تصب

وهو من الدد

الاصل تخرج الود اذا ما اشجذت وتواريه اذا ما تشتكر

ويروى اذا ما تعتكر يقال اعتكر المطر اذا اشتد واعتكرت اذا جاءت بالغبار

والود الوتد وقيل اسم جبل واشجذت كفت واقلعت وتواريه تغطيه و

تشتكر

تشكو يتحفل بها الشاة شكوًا وشكرًا اذا احفلت ويقال ان هذه السحابة

تواري اولاد البيوت اذا اشتدت وتبدو اذا كفت واقلعت

وترى الضب خفيفًا ماهرًا   ثانيًا برثنه ما ينعفر   الاصل

الماهر الحاذق بالسباحة والبرثن الاصبع وجمعها براثن ما ينعفر اي ما يصيبه

العفر وهو التراب عم المطر حتى الضب من امر الجبل [illegible] الاترى كيف

وصفه ببسطه كفه وضمها اليه كما يفعل [illegible] اذا انبسط كفه ثم [illegible]

واستغنى عن ذكر البسط لدلالة [illegible] لا [illegible] القبض [illegible]

لقوته على السباحة لانه يثني اصبع [illegible] ينعفر [illegible]

لا ينعفر لانه لا تبلغ الارض لعظم السيل [illegible]

وترى الشجراء في ريقها   كرؤوس قطعت فيها الخمر   الاصل

الشجراء الشجر ويقال هو جمع شجرة مثل قصبة وقصباء وريق المطر اوله والخمر

العمايم يقول علا السيل حتى لم يبق على الشجر الا اغصانها كالخمر لها قال الوزير

ابو بكر وخمرها هنا ابتداء وخبره   في المجرور قبله

ساعة ثم انتحاها وابل   ساقط الاكناف واهٍ منهمر   الاصل

انتحاها اعتمدها والوابل اشد المطر وعنده يكون السيل والاكناف النواحي وكنف

كل

كل شئ ناحيته وقوله وادای منخرق متشقق بالماء [illegible] الشاهها وقع قال

المفسر الوزير ابو بكر يريد ان الديمة هطلت ساعة والديمة عندهم من الامطار

الضعيفة ثم انبعث منه وابل وهو اشد المطر وهتا عجازه وانخرقت اكنافه

ويحتمل ان تكون الهاء في انحائها عائدة على الشجو وقال ابو حنيفة قوله ساقط

الاكناف [illegible] النواحي يقال للغيث للسحاب كنافذا ثبت

الاصل رائح [illegible] الصبا [illegible] فيه شؤبوب جنوب منفجر

[illegible] الرواية [illegible] كان في اول النهار ثم عاد في اخره وترنمه

[illegible] هو مسحه لبدو وخص الصبا لانهم يمطرهم

[illegible] ثم اعتمدتها الجنوب بعد ذلك وفجرتها بدفع

من المطر والجنوب عند[هم] اندى الرياح واغزرها مطرا

الاصل ثج حتى ناق عن اذيه عرض خيم فخفاف فيسر

ثج صب والاذي الموج يقول انصب المطر من هذا السحاب حتى ضاق

عن موجه ارض هذا الموضع على سعته ولا يكون الا من كثرة المطر

الاصل قد غدا يحملني في انفه لاحق الاطلين محبوك ممر

انفه اوله ولاحق ضامر الخصر محبوك وهو الشديد المدمج الخلق وممر

شديد فتل اللحم يريد ان ارضا قد اخصبت بهذا المطر فخرج بردا حسنه ١٩٠

ان شاء الله تعالى وقال ايضا

اماوي هل لي عندكم من معرس ام الصرم تختارين بالوصل نيئس الاصل

المعرس منزل المسافر وجه السحر ينزل ساعة يستريح فيها ثم يرتحل والصرم

القطع والهجر يقول لماوية هل لي عندك من وصل يدعو الى نزول واستراحة

ام تختارين قطعي فنياس من وصلك [illegible] ابو بكر

ونياس مجزوم على جواب الاستفهام

ابيني لنا ان الصريمة راحة من الشك ذي المخلوجة الملتبس الاصل

ابيني لنا اي بيني ما في نفسك من وصل [illegible]

راحة فكيف بالوصل ومن هذا قيل وعده [illegible]

ذي المخلوجة صرم راحة من الشك ذي الالتباس والاختلاط قال الوزير

ابو بكر وتفسير المخلوجة الامر يتخالج فيه ولا يجتمع فيه على شئ ويقال امر فيه

هذا الامر مخلوجة

كأني ورحلي فوق احقب قارح بشربة او طاو بعرنان موجس الاصل

الرحل السرج والاحقب الحمار الابيض الحقوين والطاوي الضامر البطن

ويقال

١٩١ ويقال الذي يطوي البلاد نشاطا وقوة موجس متفرع القلب فالوجس القلب فزعا اذا حسه ويقال الوجس الصوت الخفي والموجس المستمع له يقول كانت بركوب هذه الناقة انما اركب منها حمار وحش قارح وهو الذي قد تناهى في قوته او ثورا وحشيا فدالس فزعا قال الوزير ابو بكر فاذا كانت كذلك

فحسبك بها سرعة وقطعا للارض

الاصل

تعشى [illegible] ظلوفه   يثير التراب عن مبيت ومكنس

تعشى اي دخل في [illegible] اول الليل كانه يعني وقتا قليلا من اول الليل [illegible] ظلوفه اي حوافره يثير التراب اي يحفر [illegible] يتخذه مربضا يبيت فيه ومكنسا يكنس فيه والمكنس

[illegible] الذي تاوي اليه الظبا

الاصل

يهيل ويذري تربه ويثيره   اثارة نباث الهواجر مخمس

يهيل يفرق التراب عن وجه الارض ويذريه كما يذري التبن والشيء الخفيف في الريح والنباث الذي ينبث التراب في الهاجرة ليباشر ابله برد الثرى فيسكن عطشها الثرى مخمس ترد ابله الخمس وروي عن روبة بن العجاج انه كان يقول عن ابيه ما وصف الثور الوحشي باحسن من هذا الوصف في هذا البيت

وبات

١٩٢ وبات إلى أرطاة حقف كأنها   إذا ألثقتها غبية بيت معرس   الأصل

الأرطاة شجر والحقف من الرمل ما اعوج والثقتها ندتها وبلتها واللثق

الندى الغبية الدفعة من المطر والمعرس الباني باهله قال الوزير ابو بكر

يقول اذا اصابت دفعة من مطر هاجت منها ريح طيبة وفاحت و انتشق

منها ما يتشق من الفتح من بيت المعرس باهله ومثله لذي الرمة

اذا استهلت عليه غبية ارجت   [illegible]

كأنه بيت عطار يضمنه   لطائم المسك يحويها [illegible]

وانما توصف بعارها بهذا الطيب [illegible]

فطيب ريحها لذلك

تصبح عند الشروق غدية   [illegible]   الأصل

الشروق طلوع الشمس وشنبس رجل من طي وابن مر من طي ايضا وهما

صايدان اي صبحا الثور   هذه الكلاب   الأصل

معرفة زرقا كان عيونها   من الذمر والإيحاء نوار عضرس

المعرفة المجوعة والذمر الاغراء والتسليط ويقال اشدت الكلب اذا قلت له

خذه والايحاء الاشارة بها الى الشيء قال الوزير ابو بكر ومن الناس من روى   الذمر

١١٣ الذمر وهو الاشارة بها الى الشئ قال والايماء الكلام الخفي والاضر من
شئ احمر اللون قال القتيبي هي بقلة حمراء الزهرة فاراد ان عيونها ببض حمر

تنفض للصيد

الاصل فادبر يكسوها الرغام كانه على الصمد الاكام جذوة مقبس

[illegible] الرغام التراب الصمد ما غلظ من الارض وصلب والاكام
[illegible] او الجذوة [illegible] والمقبس الذي عنده من النار ما يقتبس
[illegible] كانه [illegible] ياضر وخفته وحبه شيء من التراب الشد

[illegible] منه للكلاب كالكسوة

الاصل [illegible] بذي الرمث ان ماوتنه يوم نفس

يقول تيقن انه يوم بهذا الموضع ان طلبته الكلاب موته وطلب موتها
يوم موت نفس به لانها الانصل الى عقره حتى يعقر اكثرها

الاصل فادركنه ياخذن بالساق والنسا كما شبرق الولدان ثوب المقدس

النسا عرق في الساق وشبرق مزق والولدان الصبيان والمقدس الذي
ياتي بيت المقدس هو مسيح النصارى وكان الراهب اذا نزل من صومعته
وحج الى بيت المقدس ثم رجع تمسح الولدان به ومزقوا ثيابه تبركا به فاذا

ان

ان الثور رمق الكلاب جلده ثم ربق الصبا ثوب الراهب

وغدا رنى في ظل الغضا كنسه كتمثل الجمان الفاذ المتشمس الاصل

غدا رنا دخل والغضا شجر والفاذ الذى نزل الضراب والمتشمس البارز

للشمس نشاطا قال الوزير ابو بكر يقول طاردت الكلاب الثور وطاردها

حتى كلها واتعبها فانصرفت عنه وغادرته في ظل الغضا كما يغور النجم عند

المغيب طلبا للراحة وبقى هو بارزا للشمس [illegible]

وقال [illegible]

يا دار ماوية بالحائل [illegible] الاصل

الحائل موضع والسهب والجنين موضعان [illegible]

منزل القوم مبنية او [illegible]

صم صداها وعفا رسمها واستعجمت عن منطق السائل

الصدى الدماغ نفسه وعنه يكون السمع وعفا درس واستعجمت خرست فلم

ترد جوابا قال الوزير ابو بكر يحتمل صداها عليها والاحسن

فيه ان يكون اخبارا كانه لما وقف عليها وخاطبها ولم تجاوبه اخبر فقال صم

صداها اى لما لم تسمع كلامى لم تجاوبنى ويحتمل ان يكون الصدى الصوت الذى

الاصل قولا لدودان عبيد العصا ما غركم بالأسد الباسل

دودان قبيلة من بني اسد بن خزيمة بن مدركة الباسل الشجاع قال

الوزير ابو بكر يروى عبيد العصا بالخفض وبالنصب فمن نصبه جعله نصبا

على الذم او على النداء قال ومعنى عبيد العصا اى لا يطيعون الا على الضرب و

[illegible] من المثل العبد يقرع بالعصا قال الوزير ابو بكر بنو

دودان قبيلة من بني [illegible] بنو اسد قتلت حجرا ابا امرئ القيس و عني

[illegible] قال ما غركم به اى كيف جرأتم عليه و كيف

[illegible] لكم عن ذلك

الاصل [illegible] ومن بني عمرو ومن كاهل

مالك وعمرو وكاهل احياء من بني اسد يريد انه قرت عينا من قتله لهم و اخذ

ثاره منهم

الاصل ومن بني غنم بن دودان اذ نقذف اعلاهم على السافل

قوله دودان كما تقدم من بني اسد وغنم بن دودان اى قرت العين من قتل بني غنم

اذ نقذف اعلاهم على السافل يريد انه ينكس بهم عند الصراع ضربه بهم من عاق

الى

الى السفل

الأصل نطعنهم سُلكى ومخلوجةً كرَّك لامين على نابلِ

قوله سلكى اى طعنا مستويا وقيل السلكى على القصد امام وجهك والمخلوجة
المعوجة عن يمين وشمال وقيل عن ناحية اليمين وناحية الشمال وقوله كرّك لامين
اى ردك لامين وهما السهمان عن من يرمى يقال اذا القيتهما اليه فقعا مستويين
ربما استوى احدهما وشوج الاخر ويقال سهم [illegible]
ابو بكر وحدثنا الاصمعى عن ابى عمرو وقال [illegible] منذ ثلثين سنة عن هذا
البيت فلم اجد احدا يعلمه حتى رايت [illegible] فقد
لى قال العجاج حدثنى عمى وكانت من [illegible]
وهو يشرب مع علقمة بن عبدة ما معنى قوله [illegible]
وصاحبينا وله الرسن لواما وظهرها فما رايت اسرع منه فشبهت به وقال
الشيباني انما هو كر كلامين اى تكرير كلام بمعنى قول القائل للرامي ارم ارم اى ليس
بين الطعن والطعن الا بمقدار ارم ارم والنابل صاحب النبل وقال زيد
بن كندة يريد انه يطعن طعنتين مختلفتين ويوالي بينهما كما يوالي هذا
القائل . بين هاتين الكلمتين ٥ اذ هن

إذ هن أقساط كرجل الدبى　　أو كقطا كاظمة الناهل

[illegible] أي [illegible] وقطع [illegible] المال بينهم اي فرقة ووقع بعض الخيل وان

لم [illegible] ذكرو الرجل القطعة من الجراد والدبا الصغار منه المجتمعة وكاظمة

موضع [illegible] البصرة [illegible] الناهل العاطش وهنا يقول خيلنا ترد

[illegible] [illegible] كانورد الماء القطا العطاش فهي تعمل ان يكون شبه الخيل

[illegible] [illegible] في سرعتها بالقطا العطاش اذا انقضت الى الماء

وهي اسرع الطير [illegible]　　رد [illegible] ورود قطا صماكدرية

الأصل [illegible]　　أرجلهم كالخشب الشائل

[illegible] مع [illegible] والخشب الشائل الذي قد ألقى بعضه

على بعض وارتفع الى فوق قال [illegible] ابو بكر يقول لما قتلناهم وقطع بعضهم

على بعض [illegible] ارتفعوا كالخشب　　الملقى بعضه على بعض

الأصل　　حلت لي الخمر وكنت امرأ　　عن شربها في شغل شاغل

كان حلف لا يشرب خمرا ولا ياكل لحما ولا يغسل راسا حتى يدرك بثار ابيه وكذلك

كانت العرب تفعل فلما اخذ بثار ابيه شربها فبرت يمينه

فاديم

فاليومَ أُسقى غيرَ مستحقبٍ   إثماً من اللهِ ولا واغلِ   الاصل ١٩٨

المستحقب المكتسب للاثم الحامل له وهو مشبه بحمل الشي في الحقيبة يقول اذا تحللت من يميني بقتلي قاتل ابي فقد حل لي الشرب من لا اثم ولا اخاف الله فيها والواغل الذي يدخل على قوم وهم يشربون لم يدعوه فيقال اشرب لبيت فمن رواه هذه الرواية فانه يجري على انه المنفصل من الكلام فصار اشرب غير بانه رفع فسكن الضمة التي على الباء [illegible] كرم واحسن من هذا ان للشاعر اذا اضطر [illegible] الاشياء الى اصلها [illegible] البناء لما اضطر ههنا الى جزم الفعل [illegible] في هذا البيت

رُبَّ رامٍ من بني ثُعَلٍ   مُـ[illegible]   الاصل

بنو ثعل قبيلة من طي منهم عمرو بن عبد المسيح والمتلج المدخل وهو من ولج اذا دخل والقتر جمع قترة وهي بيت الصائد الذي يكمن فيه للوحش لئلا تراه فتنفر قال الوزير ابو بكر ويروى مخرج كفيه من ستره والستر جمع سترة يريد الكم ومعنا على هذه الرواية انه يخرج كفيه من كمه ليتناول القوس يرمي بها

عارضٍ زوراءَ من نَشَمٍ   غيرِ باناتٍ على وَتَرِهْ   الاصل زوراء

١٩٩ زوراء قوس [illegible] وتشم شجر يعمل منها القسى عربانا قال الاصمعى
[illegible] لغة من قال فى ناصية ناصات وفى كاسية كاسات
[illegible] اهل اليمامة اى يعرب كلمات السنا المشهور قوله
[illegible] اى بعيد من الوسل العربية والقابوسى عنها
[illegible] بائنة عن الوتر وعلى بمعنى عن يريد ان القوس
[illegible] سهمها قال الوزير ابو بكر قال ابو الخطاب يقال رجل
[illegible] وهو الذى يخطى [illegible] فيذهب سهمه على وجه الارض وذلك عيب
[illegible] وتستتر معلى بها فى موضعها وانشد ابو تمام
[illegible] فتى من نفسان يخطى على القوس
[illegible] من ثقف رام يقبض على القعدى يقصر
[illegible] الضمير عارض وعلى التفسير الاول يكون نعت الزوراء

الاصل

فذاك الوحش واردة ... فتمتّع النزع فى يسره

[illegible] وهو الرمى قال الوزير ابو بكر ويروى فتى اى عطى ومده ليرى
[illegible] وتبعه [illegible] ويتبع ليرى وهذا التفسير عن القتبى

الاصل

فرماها فى فرائصها ... بازاء الحوض او عقره

الفرائص

الفرائص ورجيف [illegible] في جنب لحمها تتحرك عند [illegible] اذا
[illegible] اللبابة اوراء الحوض [illegible] الماء فيه والفرهقام الثا
بريلبات هذا الرامي حاذق بالرمي لم يرد بها الآفي مقتل تقضي منه
عنه [illegible] وراء الحوض او عقره لانه مكان ثابت [illegible] وتطمئن اليه فتنوا

لرفهما بين بينها

بريش من كنانته [illegible] الاصل ١

الريش سهم [illegible] والنافذ الرميه [illegible] والرمي
المرتشة القوس [illegible] عند الرميه [illegible]
اراد ان هذا النصل قد صقل وارهف [illegible]
يغشى عين من نظر اليه وقوله في شره [illegible]

وهو اشد ما يكون التهابا

واشرمن ريش ناهضة ثم امرها على حجر الاصل ١

الناهض الذي وفر جناحه ونهض للطيران وادخل الهاء في ناهضة
للمبالغة او لانه اراد الانثى كما يقال صقر وصقرة قال والصقرة الانثى
انما يطلع مخلي الوكر قال الوزير ابو بكر خص ريش النواهض لانه يرثها الذ

وردت الشاء الاخيرة وقوله آمنا اى رقت قال ابو عبيدة امها اسقاها الماء ٢٠١

يقال امهاه واماهه اذا اسقاه الماء

٣ الاصل فهو لا تنمى رميته ما له لا عد من نفره

اى لا تغيب عنه رميته اذا رماه بل يجد مكانها يقال الاصمعى الراى اذا اصاب رميته فماتت مكانها وانمى اذا اصابها فخرجت برمائها وغابت عنه ومنه الحديث

كل ما اصميت ودع ما انميت [illegible] لا ادرى هذا الرامى الرمية لم يجد موضعها اذا حتى يموت ثم قال ماله لا عد من [illegible] دعا عليه بالموت ولم يرد حقيقته

[illegible] كما يقول قاتلك الله

٤ الاصل [illegible] غيرها كسب على كبره

[illegible] والذى لا ابكا ويخال فارمى يقال ثوب

مطعم اذا كان سهمها لا يخطئ وقوله ليس له غيرها كسب اى ليس له حرفة غير

الرماية والصيد قال الوزير ابو بكر والهاء العايدة على الرماية او ما يقدر

تقديرها وقوله على كبره يقول هذه صناعته على انه كبير مسن

٥ الاصل وخليل قد افارقه ثم لا ابكى على اثره

الخليل الصديق يقال منه خاللت الرجل خلة وخلالا فهو خل وخلة وخليل

معه

معن الهيبة انه وصف نفسه بالجلادة والصبر وقلة الجزع عند ما يجزع ٢٠٢

الناس منه من فرقة الخلان وان كنت اعلم تقلب الزمان ومثله ثم لا

ابكي على اثر وانا فطني

وابن عم قد تركت له صفو ماء غير كدره الاصل

قال الوزير ابو بكر وهذا البيت مثل ضربه ومعناه اني تفضلت على ابن عمي و

صفحت عنه وان كان مستوجبا مني لا [illegible]

بشوجبه مني صفوا من الماء الذي [illegible]

وحديث الركب يوم هنا [illegible] الاصل

الركب جماعة ويوم هنا يقيه ... [illegible]

وقيل هو يوم معروف وقيل هو ... [illegible]

ووزنه فعل اذا كان اسم موضع فكانه يتعجب بحديثه ومن جملة

يوم الاول الحج بقول الشاعر ان ابن عاصية المقتول يوم هنا

خلى عليّ فجاجا كان يحميها وقوله وحديث اعلى قصره يدخل

ما زايدة وتدل بزيادتها على التعجب والتعظيم اي هو حديث وان كان قصيرا

يريد ان اليوم الذي يحدث فيه لسروره به قصر وان كان طويلا

وقال

وقال ايضا

٢٠٣ الاصل أيا هند لا تنكحي بوهة   عليه عقيقته أحسبا

ألبوهة البومة الضخمة قال الوزير ابو بكر وقال الخليل البوهة الرجل الضعيف والعقيقة الشعر الذي يولد به الطفل والاحسب الذي ابيضت جلدته وفسدت شعرته يقول لا تنكحي من الرجال من هو فيهم بمنزلة هذا الطاير في الطير [illegible] اي انه لا يطلى ولا يتنظف فاوهمها ان لا تعرج الامر نظف في [illegible] عقيقته قال ابو علي معنى قوله عليه عقيقته [illegible] نابت عقيقته يعني شعره الذي [illegible] من بطن امه

الاصل [illegible]   به عسم يبتغي ارنبا

قال الوزير ابو بكر [illegible] مرسعة بالكسر والفتح وملسعة ايضا بالكسر والفتح فمن كسر فهو من صفة بوهة ولذلك اشبه اتباعا اللفظ وهو الفاسد العين يقال رسغ الرجل بالغين معجمة فهو مرسغ اذا فسدت عينه وفي حديث عبد الله بن عمر انه بكى حتى رسغت عيناه اى فسدت وتغيرت ومن روى الكسر ملسعة قال يعني [illegible] وهي البهم قال ابن الاعرابي اراد بين بهمة فلم يمكنه فقال

بغ

بذل دنانير الملسعة المثل الذي لا يهيج ومن رواه بالفتح فهو من اللديغ بالعقرب
ومجمعوا [illegible] وهو يسهر [illegible] في الناس تستدفع به الأذى
ويقال موضعه بالصاد والعسم [illegible] ثم المرفق يعوج منه الكف وقوله
يبتغي أدنيا بفسره البيت الذي يأتي بعده ومن روى ملسعة بالفتح قال
بنى رثاقه على ما تقدم والملسعة الذي تلسعه الحيات وهو من غنمه فلا

يبالي

لا أصل — ليحمل في كفه كعبها [illegible] المنية ان يعطبا

أي انه جاهل يظن ان كعب الأرنب [illegible]
أشياء كانت العرب تعتقدها فمنها ان [illegible]
بافتضاح [illegible] عشر أوقي وجمعها وشربها [illegible]
عين نعلق عليه عقدة من ملح ودق له في الماء وصب عليه زال ذلك
قال الشاعر وغلام أرسلته أمه في وشاحين وعقدة من ملح
يشتكي النفس فاسقيته بما يدفع النفس بماء في قدح يشتكي النفس لي
العين فاسقيته بما يدفع العين بعد ما الرقية ويقولون ان الرجل اذا
النملة وهي قروح تخرج في الجنب فخط عليها [illegible]

وهذا كلام الجوس

الاصل ولست بنحز النزق النفي   ولست بنساني الخد با

لحن وافة الكثير الكلام الخفيف والطباخ الذي لا يزال يقع في بليه وسو
بنال لا يزال يقع في اخزاى بليه والاندب لذي لا يتمالك عن الحمق

الجهل والاستطالة

الاصل ولست ... اذا فيل مستكرها اصبا

الى شيء وجع اخذ فا ... الا الضعيف من الرجال ويقال اصعب الرجل

[illegible] اذا دعيت الى ما كرهه انقدت الى ذلك

يا اغر من منيع الجانب

الاصل ... وليته قبل ان يشجبا

الليه المحر الشعر المنكبين وقوله يشجب يهلك يقال شجب الرجل
شجب اذا هلك فدنه وفقد شبابه شفقر عليه وعتبر فيه

الاصل وانهى سود مثل الغبا   تشي العطائف المنكبا

العطائف حيث تطلب حبل العاتق الى المنكب فيكون مثل المنب الغبا وقال

يجو البراجم من بني تميم   وعبو عاد دارما

الا

الاصل ٢٠٥ ألا قبح الله البراجم كلها وجدع يربوعا وعفر دارما

البراجم خمسة اخوة الظليم وكلفة وغالب وعمرو وقيس بنو حنظلة وهؤلاء الخمسة من ام واحدة وهم اخوة لابيهم والجدع قطع الانف دعا عليهما بقطع انوفهما ولم يرد قطعها على الحقيقة وانما اراد اذلهما الله كما قال انف العزيز بقطع العز يجتدع وكذلك قوله عفر دارما [illegible] لعفر

الاصل وآثر بالملح آل مجاشع رقاب إماء يقتنين المفاليا

قال الوزير ابو بكر يعني بالمراة الملح [illegible] ما يتضيفن به ويقال عتاب لمتاع [illegible] اختص الله الى مجاشع من الملامة باشنعها لخذ لانهم سيدهم ونصب رقابا على الذم ولم يقتصر بهم ان جعلهم رقاب نساء حتى جعلهن اماء وذلك ابلغ في الذلة والدناءة ثم اكد دناءة من شبههم بهن بان جعلهن يتخذن ما يتضيفن به ولا يصنع هذا الا الفواجر العواهر لكثرة ما يفعلهن والفعل منه استفرفت المراة ومنه يابن المستفرمة

ربهم فما قاتلوا عن ربهم وربيبهم ولا آذنوا جارا فيظعن سالما

٢٠٧ دينهم سيدهم ومالكهم يعني شرحبيل بن عمرو والربيب لم يوفي جودهم وكان
لابسة ضياع فيهم وقوله ولا اذنوا اي لم يعلموه بخذلانهم اياه فيستشعروا
الحذر من عدوه بل فرقوا وانهزموا وقتل شرحبيل هو في يوم الكلاب الاول قتله
ابو حنش وسبب في ذلك ان اخاه سلمة كان مضغنا عليه فجمع له وكانت معه بنو تغلب
[illegible] وسعد بن زيد مناة وكان مع شرحبيل بكر بن وائل وحنظلة
بن مالك وبنو اسد [illegible] من بني عمرو بن تميم وكان سلمة قد جعل في
[illegible] اجعلا [illegible] من بني تميم وقتله ابو حنش التغلبي

الاصل [illegible] لدى باب هند اذ تجرد قائما

[illegible] هو احد من الجا امرئ القيس وقوله اذ تجرد قائما
اد هيد في [illegible] عنه والجار ههنا امرئ القيس يقال تجرد فلان لهذا
الامر اذا قام به وقصد قصده   وقال ايضا حين بلغه ان بني اسد قتلوا اباه

الاصل والله لا يذهب شيخي باطلا   حتى ابير مالكا وكاهلا

قال ابو زيد ابو بكر يريد انه لا يذهب دم شيخه باطلا اي لا يذهب منه هدرا
وقوله حتى ابير اي اهلك مالكا وكاهلا وهما حيان من بني اسد وبنوا اسد

قتل

قتلت اباه

خير معدٍّ حسباً ونائلا　　القائلين الملك الحلاحلا　　الاصل

[illegible] الشريف ويقال الزكي الرضي يعني اباه وبخير معد ردّ على ملك
وكاهل ولا يجوز ان يكون ردّا على شيخي لان ابا امرء القيس من كندة وكندة
من اليمن فيريد انه لا يقتل بابيه الا اشراف معد وخيرهم ليكونوا اشفاء من

يا لهف هندٍ اذ خطئن كاهلا　　نحن جلبنا القرّح القوافلا　　الاصل

هند اخت امرء القيس وخطئن يعني الخيل [illegible]
يقال خطئ وخطأ الرجل اذا اثم والقرّح [illegible]
ما اشد اسف هند اذا اخطات الخيل [illegible] كان [illegible]
من بني اسد وقال ابن السراج في هند زوج حجر ابي امرء القيس وقوله خطئن يعني
الخيل وهو يريد فرسانها اي خيله اخطات بني كاهل من بني اسد حين غزاهم
يطلب ثار حجر ابيه عندهم واصاب بني كنانة وبما كان يريدهم فلذلك قال

يحملننا والاسل النواهلا　　مستثفرات بالحصى جوافلا　　الاصل

٢٠٩ الاسل الرماح والنواهل العطاش ومستفرمات يعني الخيل انها تطير
الحصا حتى تبلغ الفروج وهو مكان الاستفرام وروى لاصبحها مستفرمات ثفارها
وفتره فقال اراد انها تثير الحصى بحوافرها من شدة الجري حتى يرتفع الى
والجوافل النزاع يقال جفل اذا اسرع يستثفر يعني يتقدم ويوفي كان
اواخر الخيل يلحق اوايلها ويتقدمها يصف جهادها في الحرب وقال

عوير بن شجنة

الاصل إنّ بني عوفٍ ابتنوا حسبًا ضيّعه الدُّخلُلونَ إذ غدروا

الدخللون واحدهم دخلل الدخيل الذي يداخل الرجل في امره ويصاحبه عليه
دي لم اطلعتنا اللونيا ويقال ان بني عوف ابتنوا حسبا باجارتهم لي
عني رضي ذلك ... وقومي ذلم ينصروني على طلب ثاري

الاصل أدّوا إلى جارهم خفارته ولم يضع بالمغيب من نصروا

جارهم الذي استجار بهم يريد نفسه والخفارة الذمة والعهد يقال خفرت
الرجل اذا اجرته ومنعت من ظلمه واخفرته اذا نقضت عهده وقوله لم
يضع بالمغيب اي من غاب عن اهله فانصاروه فهولاء ينصرونه

الاصل لم يفعلوا فعل آل حنظلة إنّهم جير بئس ما ائتمروا

جير

جبر بمعنى اجل ويقال حسب يقال حقا وفيها معنى القسم قال الوزير ابو بكر وقوله

بئس ما ائتمروا ومعنى البيت ان بني عوف لم يفعلوا من الغدر مثل ما فعلته

بنو حنظلة من خذلان شرحبيل واسلامهم له

الاصل

لا حِمْيَرِيٌّ وَفَى وَلا عُدَسٌ وَلا اسْتُ عَيْرٍ يَحُكُّهَا الثَّفَرُ

حميري وعدس رجلان من بني حنظلة واست العير مثل ايضا وسماه

العير لسنه ما نة منهم ايضا به والعير ذليل لما كبر وقوله يحكها الثفر يريد

انه يمتهن في الخدمة ويعمل فالثفر يؤذي استه

الاصل

لَكِنْ عُوَيْرٌ وَفَى بِذِمَّتِهِ لا عَوَرٌ شَانَهُ وَلا قِصَرُ

قال الوزير ابو بكر كان عوير هذا جاهدا ليرد بنت امرئ القيس

وقال الماحي اتى بها نجران فدخل بوفاء امرئ القيس بن دكين

وقال ايضا

الاصل

اَلا يَا لَهْفَ هِنْدٍ اِثْرَ قَوْمٍ هُمُ كَانُوا الشِّفَاءَ فَلَمْ يُصَابُوا

قال الوزير ابو بكر قال الاصمعي كان امرؤ القيس من بني بكر وتغلب فنصرهم

على بني اسد فاجابوه الى ذلك فاتصل الخبر ببني اسد فلجؤوا الى بني كنانة

وهم بنو عمهم ثم لم يشعروا بجمائهم فغزوا فقصدهم امرؤ القيس وقد فرت

بنوا اسد فوضع السلاح في كنانة ونادى يا لثارات الملك فقالت له عجوز
لسنا لك بثار فاطلب ثارك فتبع بني اسد فوضع السلاح في كنانة ففاتوه وقد
ادركهم قد تقطعت خيله وكثر القتلى والجرحى وحجز الليل بينهم وهربت بنو
اسد فابت بكر وتغلب ان يتبعوه وقالوا اصبت ثارك فقال ما اصبت من
كاهل ولا اسد احدا معنى البيات الذي كان يثقبنا قتل بني اسد لذلك

[illegible] الا يكون ادركهم

الاصل

وقاهم جدهم ببني ابيهم   وبالاشقين ما كان العقاب

[illegible] بنو اسد سعدهم بقتل بني عمهم كنانة واسلموا
هم من القتل وبالاشقين ما كان العقاب اي حل البلاء واقعا بهؤلا

[illegible] الاشقيا بني كنانة

الاصل

وافلتهن علباء جريضا   ولو ادركنه صفر الوطاب

علبا هذا قتل ابا امرئ القيس وهو علبا بن حرث الكاهلي والجريض الذي
ياخذه دمع والجرض الغصص بالريق قال الوزير ابو بكر وقوله ولو ادركنه
صفر الوطاب قال ابن الانباري في معناه يقتل فتصفر وطابه من اللبن وقيل
معناه خلا بدنه من روحه   وقال ايضا وكان بينه وبين سبيع بن عوف

بن مالك بن حنظلة في ابنه فاتى امرء القيس فسأله فلم يعطه شيئا فقال يسبع ابياتا

يعرض فيها بامرء القيس فقال — امرء القيس مجيبا له

لمن الديار غشيتها بسحام فعمايتين فهضب ذي اقدام — الاصل

سحام وما بعده اسماء مواضع والهضب قطعة من الجبل وقوله غشيتها اي

قصدتها معنى البيت انه لما وقف على الديار تنكرت عليه لتغير الرياح والامطار

دروسها فلذلك قال لمن الديار كانه سال عنها [illegible] ومستر شد ليعلم علم ذلك

فصفا الاطيط فصاحتين فغاضر تمشي النعاج بها مع الآرام — الاصل

قال الوزير ابو بكر اسماء مواضع وجبال [illegible]

دار لهند والرباب وفرتنا ولميس قبل حوادث الايام — الاصل

قال الوزير ابو بكر كانه بعد انكاره للديار فيها تبينت له وعرفها فبين

لمن الديار فقال هي لهند والرباب وفرتنا ولميس قبل حوادث الايام

قبل تغير الدهر لها وقيل قبل ان تتفرق عنه بها حوادث الايام

عوجا على الطلل المحيل لاننا نبكي الديار كما بكى ابن حذام — الاصل

عوجا اي عطفا رواحلكما عوجا اي اهذا الطلل الذي اتى عليه حول

قال

٢١٣ قال الوزير ابو بكر لانّا لغة في لعلّنا حكى الخليل انّ بعض العرب يقول

ايت السوق انّك تشتري لنا سويقا اي لعلّك تشتري وابن حذام رجل بكا

الديار قبل امرئ القيس ويروى ابن حمام وهو شاعر يقال له امرؤ القيس وروى

ابو عبيدة بن خذام

الاصل أَوَ ما ترى أظعانهنّ بواكرًا كالنخل من شوكان حين صرامِ

الأظعان الابل التي عليها الهوادج والظعينة المرأة سميت به لانها راكبة

وشوكان موضع وهو بالفتح وصرام النخل يقال بالكسر والفتح وهو القطاف

شبه الهوادج بما عليها من ضروب الوشي والرقوم واختلاف الوانها بنخل

هذا الموضع وهو نخل له ثمر وشدة اخضرار وانه حان صرامه وانت

لون الثمر بين الخضرة احمر واصفر

الاصل حورٌ تعلّل بالعبير جلودها بيض الوجوه نواعم الاجسام

حور جمع حوراء والحوراء البيضاء مع حور والحور شدة بياض العين وشدة

سوادها قال الوزير ابو بكر ويروى تغلل العبير بالغين معجمة فمن رواه

بالغين معجم فمعناه تطيب كما يقال تغللت بالغالية ومن رواه بالعين غير معجمة

فمعناه تطيب مرة بعد مرة وهو من العلل والعبير ضرب من الطيب ويقال الزعفران

فقال

فظللت في دمن الديار كأنني نشوان باكره صبوح مدام ٢١٤ الاصل

الدمن جمع دمنة وهو ما سوّد الناس بالبعر وغير ذلك والنشوان السكران
يقال منه نشي الرجل وانتشى نشوة فهو نشوان باكره عجل اليه صبوح اصطباح
مدام خمر معنى البيت انه لما وقف على الديار ادركه الاسف عليهم ما يدرك
النشوان من الحيرة عند الاصطباح

أنف كلون دم الغزال معتّق من خمر عانة او كروم شبام الاصل

يقال كاس انف اذا لم يشرب قبل كانه يريد اول مخرجها من الدن ودونه
انف اذا لم يرع ودم الغزال اشد الدماء حمرة فلذلك شبهها به وعانة وشبام
موضعان يطيب فيها الخمر

وكأن شاربها أصاب لسانه موم يخالط جسمه بسقام الاصل

يريد ان شارب الخمر يذهب حتى يهذي ويخلط في كلامه تخليط المبرسم

ومجدّة نسأتها فتكمّشت رتك النعامة في طريق حام الاصل

يقال جدّ في امره واجدّ اذا بالغ ونسأتها اذا دفعتها وتكمشت اسرعت وترك
النعامة يقال رتك يرتك رتكا ورتكانا وهو مشي فيه اهتزاز والطريق الحامي
الحار المتوهج معنى البيت انه وصف جدّة ناقته في السير وانكماشها فيه وشبه سرعتها

بسرعة

بسرعة نعامة مشت في طريق فلحق بالحي والنعامة اذا مشت في مصاعب ٢١٥

جبا اشد يدا

الاصل تخدي على العلات سام راسها روعاء منسمها رثيم دام

تخدي تسرع يقال منه خدى يخدي خديا وخديانا اسرع والعلات
جمع علة وسام مرتفع والروعاء الحديدة الفؤاد ورثيم مرثوم اي مدمى قد كسرته
الحجارة اي جرحته ووصف هذه الناقة بطول العنق وسمو الراس وذكاء القلب
وانها تسرع في السير على ما بها من مشقة وتعلل وفي القران اقصد في مشيك

الاصل جالت لتصرعني فقلت لها اقصري اني امرؤ صرعي عليك حرام

جالت قلقت يقول ذهبت بقلقها ونشاطها لتصرعني فلم تقدر على ذلك
لحذقي بالركوب ومعرفتي به

الاصل فجزيت خير جزاء ناقة واحد ورجعت سالمة القرى بسلام

دعا لها بخير الجزاء شكرا على سرعة السير والصبر عليه

الاصل فكانما بدر وصل كنيفة وكانما من عاقل ارمام

بدر وكنيفة موضعان متباعد ما بينهما فكانما لسرعة هذه الناقة وصلا
قال الوزير ابو بكر ومثله لابي الطيب يديها للقاء عنا ناف مناخها في

خلجوها

هناجها من الرجوع وعاقل وارمام ايضا موضعان متباعد ما بينهما فكانهما

ايضا قد وصلا للسرعة

هذا / تباقه

ابلغ سبيعا ان عرضت رسالة ⁂ اني كهمك ان غشوت امامي

الاصل

لقصد

سبيع هذا هو سبيع بن عوف الذى خاطبه بالقصيدة وقد تضمن اول ا

شرح الخبر وقوله كهمك اى كما همته به وحسبته وقوله ان غشوت اى ان نظرت

لغير هيبة منقد مالى

فاقصر اليك من الوعيد فانني ⁂ مما الاقى لا اشد حزامي

الاصل

اقصر بضم الصاد اى امسك واحبس يقال اقصرت الشئ اذا حبسته والو عيد

التهديد يقول امسك وعيدك فانى مما قد لاقيت وجربت لا احتاج ان

اشدد للاشياء ولا اتحزم لها

وانا المنبه بعدما قد نوموا ⁂ وانا المعالن صفحة النوام

الاصل

قوله وانا المنبه اى انا سبب موت اعدائى اذ وافيتهم فى الصباح بعد ما ناموا

وقوله وانا المعالن من المعالنة والصفحة الوجه وصفحة النوام يريد وجوههم

وهو واحد فى معنى الجمع كما قال كلوا فى بعض بطنكم تعفوا يقول اغير على القوم

القوم فانبههم واواجههم وهم مستيقظون بالقتال وذلك لاقتدارى

عليهم